

BIBLIOGRAPHY

1. EDITIONS OF PRIMARY SOURCES

1.1. GOTTFRIED VON STRASSBURG

- Tristan*, ed. by Reinhold Bechstein, Deutsche Klassiker des Mittelalters, 7–8, fourth edition, 2 vols (Leipzig, 1923)
- Tristan*, ed. by Reinhold Bechstein, rev. by Peter Ganz, Deutsche Klassiker des Mittelalters, Neue Folge, 4, 2 vols (Wiesbaden, 1978)
- Tristan*, transl. by A. T. Hatto (Harmondsworth, 1976)
- Tristan*, ed. and transl. by Rüdiger Krohn, 3 vols (Stuttgart, 1980)
- Tristan*, ed. by Karl Marold, rev. by Werner Schröder (Berlin, 1977)
- Tristan und Isolde*, ed. by Friedrich Ranke, fourteenth edition (Dublin and Zurich, 1969)
- Tristan und Isolde: In Auswahl*, ed. by Friedrich Ranke, Altdeutsche Übungstexte, 3 (Berne, 1946)
- Tristan*, ed. by Gottfried Weber (Darmstadt, 1967)

1.2 OTHER VERNACULAR WORKS

- Adenet le Roi, *Berte aus grans piés*, ed. by U. T. Holmes, Jr, University of Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 6 (Chapel Hill, 1946)
- Albrecht von Scharfenberg, *Der jüngere Titurel*, ed. by W. Wolff, DTM, 45, 55/61, 2 vols (Berlin, 1955–68)
- Bédier, J., ed., *Le Roman de Tristan par Thomas*, SATF, 2 vols (Paris, 1902–05)
- Benoît de Sainte-Maure, *Le Roman de Troie*, ed. by L. Constans, SATF, 6 vols (Paris, 1904–12)
- Beroul, *The Romance of Tristan*, ed. by A. Ewert, 2 vols (Oxford, 1967–70)
- Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, ed. by M. Roques, CFMA, 80 (Paris, 1978)
- , *Cligès*, ed. by A. Micha, CFMA, 84 (Paris, 1978)
- , *Le Chevalier de la Charrete*, ed. by M. Roques, CFMA, 86 (Paris, 1978)
- , *Le Chevalier au lion (Yvain)*, ed. by M. Roques, CFMA, 89 (Paris, 1971)
- , *Le Conte du Graal (Perceval)*, ed. by F. Lecoy, CFMA, 100, 103, 2 vols (Paris, 1975)
- Cloetta, W., ed., *Les Deux Rédactions en vers du Moniage Guillaume: Chansons de geste du XIIe siècle*, SATF, 2 vols (Paris, 1906–11)
- Eilhart von Oberge, *Tristrant*, ed. by Franz Lichtenstein, Quellen und Forschungen zur Sprach- und Culturgeschichte der germanischen Völker, 19 (Strassburg, 1877)
- Fleck, Konrad, *Flore und Blancheflur*, ed. by E. Sommer, BDNL, 12 (Quedlinburg and Leipzig, 1846)
- Hartmann von Aue, *Erec*, ed. by A. Leitzmann, rev. by L. Wolff, ATB, 39, fourth edition (Tübingen, 1967)
- , *Iwein*, ed. by G. F. Benecke and K. Lachmann, rev. by L. Wolff, seventh edition (Berlin, 1968)

- Heinrich von Veldeke, *Eneide*, ed. by G. Schieb and T. Frings, DTM, 58–59, 2 vols (Berlin, 1964–65)
- Herbort von Fritzlar, *Liet von Troye*, ed. by G. K. Frommann, BDNL, 5 (Quedlinburg and Leipzig, 1837)
- Kölbing, E., ed., *Tristrams saga ok Ísondar* (Heilbronn, 1878)
- Konrad, *Das Rolandslied des Pfaffen Konrad*, ed. by C. Wesle, rev. by P. Wapnewski, ATB, 69 (Tübingen, 1967)
- Lamprecht, *Das Alexanderlied des Pfaffen Lamprecht (Straßburger Alexander)*, ed. by I. Ruttman (Darmstadt, 1974)
- McNeill, G. P., ed., *Sir Tristrem*, Scottish Text Society (Edinburgh and London, 1886)
- Mölk, U., ed., *Französische Literaturästhetik des 12. und 13. Jahrhunderts: Prologe — Exkurse — Epiloge*, Sammlung Romanischer Übungstexte, 54 (Tübingen, 1969)
- Nellmann, E., ed., *Das Annolied* (Stuttgart, 1975)
- Rudolf von Ems, *Der guote Gerhart*, ed. by J. A. Asher, ATB, 56 (Tübingen, 1971)
- Schröder, E., ed., *Die Kaiserchronik eines Regensburger Geistlichen*, MGH Deutsche Chroniken, I, 1 (Hanover, 1892)
- Schweikle, G., ed., *Dichter über Dichter in mittelhochdeutscher Literatur*, Deutsche Texte, 12 (Tübingen, 1970)
- Thomas, *Les Fragments du Roman de Tristan: Poème du XIIe siècle*, ed. by Bartina H. Wind, TLF, 92 (Geneva and Paris, 1960)
- Thomassin von Zerklare, *Der Wälsche Gast*, ed. by H. Rückert, BDNL, 30 (Quedlinburg, 1852)
- Ulrich von Zatzikhoven, *Lanzelet*, ed. by K. A. Hahn (Frankfurt, 1845)
- Wace, *Le Roman de Brut*, ed. by I. Arnold, SATF, 2 vols (Paris, 1938–40)
- , *Le Roman de Rou*, ed. by A. J. Holden, SATF, 3 vols (Paris, 1970–73)
- Whitehead, F., ed., *La Chanson de Roland* (Oxford, 1975)
- Wolfram von Eschenbach, *Parzival*, ed. by A. Leitzmann, rev. by W. Deinert, ATB, 12–14, 3 vols (Tübingen, 1961–65)
- Zarncke, F., ed., 'Der Priester Johannes', *Abhandlungen der philologisch-historischen Classe der königlichen sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften*, 7 (Leipzig, 1879)

1.3 GRAMMAR, RHETORIC AND POETICS

- Aristotle, *Poetics*, ed. by D. W. Lucas (Oxford, 1968)
- Arnulf of Orleans, *Glosule super Lucanum*, ed. by B. M. Marti, Papers and Monographs of the American Academy in Rome, 18 (Rome, 1958)
- Augustine, *De doctrina christiana*, ed. by W. M. Green, Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum, 80 (Vienna, 1963)
- Bernard Silvestris, *Commentary on the First Six Books of the 'Aeneid' of Vergil*, ed. by J. W. Jones and E. F. Jones (Lincoln, Nebraska, 1977)
- Caplan, H., ed., *Rhetorica ad Herennium* (London, 1954)
- Cicero, *De inventione*, ed. by H. M. Hubbell (London, 1949)
- , *De oratore*, ed. by E. W. Sutton and H. Rackham (London, 1942)
- , *Topica*, ed. by H. M. Hubbell (London, 1949)
- Conrad of Hirsau, *Dialogus super auctores*, ed. by R. B. C. Huygens, Collection Latomus, 17 (Brussels, 1955)
- Faral, E., ed., *Les Arts poétiques du XIIe et du XIIIe siècle: Recherches et documents sur la technique littéraire du moyen âge*, Bibliothèque de l'École des Hautes Études, 238 (Paris, 1924)

- Halm, K., ed., *Rhetores latini minores* (Leipzig, 1863)
- Huygens, R. B. C., ed., *Accessus ad auctores*, Collection Latomus, 15 (Brussels, 1954)
- , *Accessus ad auctores. Bernard d'Utrecht. Conrad d'Hirsau: Dialogus super auctores* (Leiden, 1970)
- Isidore of Seville, *Etymologiae*, ed. by W. M. Lindsay, 2 vols (Oxford, 1911)
- John of Garland, *Parisiana poetria de arte prosaica metrica et rithmica*, ed. by T. Lawler, Yale Studies in English, 182 (New Haven, 1974)
- Lactantius, *Opera omnia*, ed. by J.-P. Migne, Patrologia Latina, 6 (Paris, 1844)
- Macrobius, *Commentarii in Somnium Scipionis*, ed. by J. Willis (Leipzig, 1963)
- Quintilian, *Institutio oratoria*, ed. by H. E. Butler, 4 vols (London, 1921–22)
- Schlee, F., ed., *Scholia Terentiana* (Leipzig, 1893)
- Servius, *In Vergilii carmina commentarii*, ed. by Georg Thilo and Hermann Hagen, vols I and II, *Aeneidos librorum commentarii* (Leipzig, 1923)
- Suetonius, *Praeter Caesarum libros reliquiae*, ed. by August Reifferscheid (Leipzig, 1860)
- Usener, H., ed., *Scholia in Lucani Bellum civile*, vol. I, *Commenta Bernensia* (Leipzig, 1869)
- Weber, K. F., ed., *Marci Annaei Lucani Pharsalia*, vol. III, *Scholiastae* (Leipzig, 1831)

1.4. OTHER LATIN AUTHORS

- Alan of Lille, *De Planctu Naturae*, in *The Anglo-Latin Satirical Poets and Epigrammatists of the Twelfth Century*, vol. II, ed. by T. Wright (London, 1872)
- Einhard, *Vita Karoli imperatoris*, ed. by G. H. Pertz, MGH Scriptores, 2 (Hanover, 1829), pp. 426–63
- Geoffrey of Monmouth, *Historia Regum Britanniae*, ed. by Acton Griscom (London, 1929)
- Gozwin, *Passio sancti Albani martyris*, ed. by O. Holder-Egger, MGH Scriptores, 15 (Hanover, 1887), pp. 984–90
- Lesort, A., ed., *Chronique et chartes de l'abbaye de Saint-Mihiel*, Mettensia, 6 (Paris, 1909)
- Lucan, *Belli civilis libri decem*, ed. by A. E. Housman (Oxford, 1926)
- Otto of Freising, *Chronica, sive historia de duabus civitatibus*, ed. by A. Hofmeister, MGH Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum (Hanover and Leipzig, 1912)
- , *Gesta Friderici I. imperatoris*, ed. by G. Waitz, MGH Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum (Hanover and Leipzig, 1912)
- Sallust, *Bellum Catilinae and Bellum Jugurthinum*, ed. by J. C. Rolfe (London, 1921)
- Widukind of Corvey, *Sachsengeschichte*, ed. by G. Waitz, MGH Scriptores, 3 (Hanover, 1839), pp. 408–67.
- William of Malmesbury, *Historia regum Anglorum*, ed. by W. Stubbs, 2 vols (London, 1887–89)

2. SECONDARY LITERATURE

- von Albrecht, M., 'Der Dichter Lucan und die epische Tradition', in *Lucain*, ed. by M. Durry, *Entretiens sur l'antiquité classique*, 15 (Geneva, 1970), pp. 265–308
- Auerbach, E., *Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter* (Berne, 1958)
- Badalì, R., 'I codici romani di Lucano', *BPEC*, 21 (1973), 3–47, and 22 (1974), 3–48, 23 (1975), 15–89
- Baldwin, C. S., *Medieval Rhetoric and Poetic (to 1400): Interpreted from Representative Works* (New York, 1928)

- Bertau, K., 'Das deutsche Rolandslied und die Repräsentationskunst Heinrichs des Löwen', *Der Deutschunterricht*, 20:2 (1968), 4–30
- Bezzola, R. R., *Les Origines et la formation de la littérature courtoise en occident (500–1200)*, Bibliothèque de l'École des Hautes Études, 218, 313, 319–20, 3 vols (Paris, 1944–63)
- , *Le Sens de l'aventure et de l'amour (Chrétien de Troyes)* (Paris, 1947)
- Blumenröder, A., 'Die Quellenberufungen in der mittelhochdeutschen Dichtung' (unpublished doctoral dissertation, University of Marburg, 1922)
- Bochenski, I. M., *Ancient Formal Logic* (Amsterdam, 1951)
- Boesch, B., *Die Kunstanschauung in der mittelhochdeutschen Dichtung von der Blütezeit bis zum Meistersang* (Berne and Leipzig, 1936)
- de Boor, H., *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, vol. II, *Die höfische Literatur: Vorbereitung, Blüte, Ausklang 1170–1250* (Munich, 1953)
- Bornscheuer, L., 'Topik', in *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, IV, second edition, ed. by K. Kanzog and A. Masser (Berlin, 1984), pp. 454–75
- Brackert, H., *Rudolf von Ems: Dichtung und Geschichte* (Heidelberg, 1968)
- Brinkmann, H., *Zu Wesen und Form mittelalterlicher Dichtung* (Halle, 1928)
- , 'Verhüllung (integumentum) als literarische Darstellungsform im Mittelalter', in *Der Begriff der Repraesentatio im Mittelalter: Stellvertretung, Symbol, Zeichen, Bild*, ed. by A. Zimmermann, *Miscellanea Mediaevalia*, 8 (Berlin and New York, 1971), pp. 314–39
- Brogstetter, K. O., *Artusepik*, Sammlung Metzler, 38 (Stuttgart, 1965)
- Bumke, J., *Mäzene im Mittelalter: Die Gönner und Auftraggeber der höfischen Literatur in Deutschland 1150–1300* (Munich, 1979)
- , *Höfische Kultur: Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, 2 vols (Munich, 1986)
- Carls, O., 'Die Auffassung der Wahrheit im "Tristan" Gottfrieds von Straßburg', *ZfjPh*, 93 (1974), 11–34
- Christ, W., *Rhetorik und Roman: Untersuchungen zu Gottfrieds von Straßburg 'Tristan und Isolde'*, Deutsche Studien, 31 (Meisenheim, 1977)
- Clausen, I., 'Der Erzähler in Gottfrieds Tristan' (unpublished doctoral dissertation, University of Kiel, 1970)
- Combridge, R. N., *Das Recht im Tristan Gottfrieds von Straßburg*, PhStQ, 15, second edition (Berlin, 1964)
- Crosland, J., 'Lucan in the Middle Ages, with Special Reference to the Old French Epic', *MLR*, 25 (1930), 32–51
- Curtius, E. R., *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter* (Berne, 1948)
- , *European Literature and the Latin Middle Ages*, transl. by W. R. Trask (London, 1953)
- Delbouille, M., 'Le Témoignage de Wace sur la légende arthurienne', *Romania*, 74 (1953), 172–99
- Demats, P., *Fabula: Trois études de mythographie antique et médiévale* (Geneva, 1973)
- Dietz, R., *Der 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg: Probleme der Forschung (1902–1970)*, GAG, 136 (Göppingen, 1974)
- Dittmann, W., 'Dune häst niht wâr, Hartman! Zum Begriff der wârheit in Hartmanns "Iwein"', in *Festgabe für Ulrich Pretzel*, ed. by W. Simon, W. Bachofer, W. Dittmann (Berlin, 1963), pp. 150–61
- Dragonetti, R., *La Vie de la lettre au Moyen Age (Le Conte du Graal)* (Paris, 1980)
- Dronke, P., *Fabula: Explorations into the Uses of Myth in Medieval Platonism*, Mittellateinische Studien und Texte, 9 (Leiden and Cologne, 1974)
- Duby, G., 'Remarques sur la littérature généalogique en France aux XI^e et XII^e siècles', in *Hommes et structures du Moyen Age: Recueil d'articles* (Paris, 1973), pp. 287–98

- Ebenbauer, A., 'Das Dilemma mit der Wahrheit: Gedanken zum "historisierenden Roman" des 13. Jahrhunderts', in *Geschichtsbewußtsein in der deutschen Literatur des Mittelalters: Tübinger Colloquium 1983*, ed. by Christoph Gerhardt, Nigel F. Palmer, Burghart Wachinger (Tübingen, 1985), pp. 52–71
- Ehrismann, G., *Studien über Rudolf von Ems: Beiträge zur Geschichte der Rhetorik und Ethik im Mittelalter*, SB der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse (Heidelberg, 1919)
- , *Geschichte der deutschen Literatur bis zum Ausgang des Mittelalters*, vol. II, 2, i, *Blütezeit* (Munich, 1927)
- Eisenhut, W., *Einführung in die antike Rhetorik und ihre Geschichte* (Darmstadt, 1974)
- von Ertzdorff, X., 'Die Wahrheit der höfischen Romane des Mittelalters', *ZfdPh*, 86 (1967), 375–89
- Faral, E., *La Légende arthurienne: Études et documents*, Bibliothèque de l'École des Hautes Études, 255–57, 3 vols (Paris, 1929)
- Fechter, W., *Lateinische Dichtkunst und deutsches Mittelalter: Forschungen über Ausdrucksmittel, poetische Technik und Stil mittelhochdeutscher Dichtungen*, PhStQ, 23 (Berlin, 1964)
- Fischli, W., *Studien zum Fortleben der Pharsalia* (Lucerne, 1951)
- Frappier, J., *Chrétien de Troyes* (Paris, 1957)
- , 'Sur le mot "raison" dans le *Tristan* de Thomas d'Angleterre', in *Linguistic and Literary Studies in Honor of Helmut A. Hatzfeld*, ed. by A. Crisafulli (Washington, 1964), pp. 163–76
- Fromm, H., 'Doppelweg', in *Werk-Typ-Situation: Studien zu poetologischen Bedingungen in der älteren deutschen Literatur*, ed. by I. Glier, W. Haug, B. Wachinger (Stuttgart, 1969), pp. 64–79
- Furstner, H., 'Der Beginn der Liebe bei Tristan und Isolde in Gottfrieds Epos', *Neophilologus*, 41 (1957), 25–38
- Ganz, P., 'Tristan, Isolde und Ovid: Zu Gottfrieds "Tristan" Z. 17182ff.', in *Mediaevalia litteraria: Festschrift für Helmut de Boor zum 80. Geburtstag*, ed. by U. Hennig and H. Kolb (Munich, 1971), pp. 397–412
- Geil, G., *Gottfried von Straßburg und Wolfram von Eschenbach als literarische Antipoden: Zur Genese eines literaturgeschichtlichen Topos* (Cologne and Vienna, 1973)
- Gerritsen, W. P., 'Le Poète médiévale et l'histoire', *Revue belge de philologie et d'histoire*, 54 (1976), 329–40
- Gillespie, G. T., 'Why Does Tristan Lie? A Study of Deception in Gottfried's *Tristan*, with Some Reference to Felix Krull and Other Writings of Thomas Mann', *Trivium*, 12 (1977), 75–91
- Glauche, G., *Schullektüre im Mittelalter: Entstehung und Wandlung des Lektürekansons bis 1200 nach den Quellen dargestellt*, Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung, 5 (Munich, 1970)
- Gnaedinger, L., *Musik und Minne im Tristan Gottfrieds von Straßburg*, WW Beihefte, 19 (Düsseldorf, 1967)
- Gompf, L., 'Figmenta poetarum', in *Literatur und Sprache im europäischen Mittelalter: Festschrift für Karl Langosch*, ed. by A. Önnerfors, J. Rathofer, F. Wagner (Darmstadt, 1973), pp. 53–62
- Green, D. H., 'The *Alexanderlied* and the Emergence of the Romance', *GLL*, 28 (1975), 246–63
- , 'Oral Poetry and Written Composition. (An Aspect of the Feud between Gottfried and Wolfram)', in D. H. Green and L. P. Johnson, *Approaches to Wolfram von*

- Eschenbach: *Five Essays*, Mikrokosmos, 5 (Berne, Frankfurt, Las Vegas, 1978), pp. 163–264
- , review of Winfried Christ, *Rhetorik und Roman*, *MLR*, 75 (1980), 440–42
- Grimal, P., 'Le Poète et l'histoire' in *Lucain*, ed. by M. Durry, *Entretiens sur l'antiquité classique*, 15 (Geneva, 1970), pp. 51–118
- Grosse, S., 'Vremdiu maere: Tristans Herkunftsberichte', *WW*, 20 (1970), 289–302
- Gruenter, R., 'Bauformen der Waldleben-Episode in Gotfrids Tristan und Isolde', in *Gestaltprobleme der Dichtung: Günther Müller zu seinem 65. Geburtstag*, ed. by R. Alewyn, H.-E. Hass, C. Heselhaus (Bonn, 1957), pp. 21–48
- , 'Das *wunnecliche tal*', *Euphorion*, 55 (1961), 341–404
- , 'Der Favorit: Das Motiv der höfischen Intrige in Gotfrids Tristan und Isolde', *Euphorion*, 58 (1964), 113–28
- Grundmann, H., 'Litteratus — illitteratus: Der Wandel einer Bildungsnorm vom Altertum zum Mittelalter', *AfK*, 40 (1958), 1–63
- , *Geschichtsschreibung im Mittelalter: Gattungen — Epochen — Eigenart* (Göttingen, 1965)
- Hahn, I., *Raum und Landschaft in Gottfrieds Tristan: Ein Beitrag zur Werkdeutung*, *Medium Aevum Philologische Studien*, 3 (Munich, 1963)
- , 'Zu Gottfrieds von Straßburg Literaturschau', *ZfdA*, 96 (1967), 218–36
- Haug, W., 'Aventiure in Gottfrieds von Straßburg Tristan', in *Festschrift für Hans Eggers zum 65. Geburtstag*, ed. by Herbert Backes, *Beiträge*, 94, Sonderheft (Tübingen, 1972), pp. 88–125
- , *Literaturtheorie im deutschen Mittelalter: Von den Anfängen bis zum Ende des 13. Jahrhunderts: Eine Einführung* (Darmstadt, 1985)
- Heinzle, J., *Wandlungen und Neuansätze im 13. Jahrhundert (1220/30–1280/90)* (= *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit*, ed. by J. Heinzle, vol. II, part 2) (Königstein, 1984)
- Heitmann, K., 'Das Verhältnis von Dichtung und Geschichtsschreibung in älterer Theorie', *AfK*, 52 (1970), 244–79
- Helm, R., *Der antike Roman* (Göttingen, 1956)
- Hilty, G., 'Zum Erec-Prolog von Chrétien de Troyes', in *Philologica Romanica: Erhard Lommatzsch gewidmet*, ed. by E. von Richthofen, M. Bambeck, H. H. Christmann (Munich, 1975), pp. 245–56
- Hoffa, W., 'Antike Elemente bei Gottfried von Straßburg', *ZfdA*, 52 (1910), 339–50
- Hollandt, G., *Die Hauptgestalten in Gottfrieds Tristan: Wesenszüge — Handlungsfunktion — Motiv der List*, *PhStQ*, 30 (Berlin, 1966)
- Huber, C., 'Wort-Ding-Entsprechungen: Zur Sprach- und Stiltheorie Gottfrieds von Straßburg', in *Befund und Deutung: Zum Verhältnis von Empirie und Interpretation in Sprach- und Literaturwissenschaft: Hans Fromm zum 26. Mai 1979 von seinen Schülern*, ed. by K. Grubmüller and others (Tübingen, 1979), pp. 268–302
- , *Gottfried von Straßburg, 'Tristan und Isolde': Eine Einführung* (Munich and Zurich, 1986)
- Hunt, T., 'The Rhetorical Background to the Arthurian Prologue', in *Arthurian Romance: Seven Essays*, ed. by D. D. R. Owen (Edinburgh, 1970), pp. 1–15
- Huot, S., *From Song to Book: The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry* (Cornell, 1987)
- Iwand, K., *Die Schlüsse der mittelhochdeutschen Epen*, *Germanische Studien*, 16 (Berlin, 1922)
- Jackson, W. T. H., 'Tristan the Artist in Gottfried's Poem', *PMLA*, 77 (1962), 364–72

- Jaeger, C. S., *Medieval Humanism in Gottfried von Strassburg's Tristan and Isolde* (Heidelberg, 1977)
- Jaffe, S., 'Gottfried von Strassburg and the Rhetoric of History', in *Medieval Eloquence: Studies in the Theory and Practice of Medieval Rhetoric*, ed. by James J. Murphy (Berkeley, Los Angeles, London, 1978), pp. 288–318
- Jauss, H. R., 'Entstehung und Strukturwandel der allegorischen Dichtung', in *Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters*, ed. by H. R. Jauss, vi, part 1 (Heidelberg, 1968), 146–244
- , 'Zur historischen Genese der Scheidung von Fiktion und Realität', in *Funktionen des Fiktiven*, ed. by D. Henrich and W. Iser, Poetik und Hermeneutik, x (Munich, 1983), pp. 423–31
- Jeuneau, E., 'Note sur l'École de Chartres', *Studi medievali*, third series, 5:2 (1964), 821–65
- Jehn, P., *Toposforschung: Eine Dokumentation*, Respublica Literaria, 10 (Frankfurt, 1972)
- Jennings, M., 'Lucan's Medieval Popularity: The Exemplum Tradition', *RCCM*, 16 (1974), 215–33
- Jupé, W., *Die 'List' im Tristanroman Gottfrieds von Straßburg: Intellektualität und Liebe oder die Suche nach dem Wesen der individuellen Existenz* (Heidelberg, 1976)
- Kaiser, G., *Textauslegung und gesellschaftliche Selbstdeutung: Aspekte einer sozialgeschichtlichen Interpretation von Hartmanns Artusepen* (Frankfurt, 1973)
- Kartschoke, D., *Die Datierung des deutschen Rolandsliedes*, Germanistische Abhandlungen, 9 (Stuttgart, 1965)
- Keferstein, G., 'Die Entwertung der höfischen Gesellschaft im Tristan Gottfrieds von Straßburg', *GRM*, 24 (1936), 421–40
- Klopsch, P., *Einführung in die Dichtungslehren des lateinischen Mittelalters* (Darmstadt, 1980)
- Knape, J., 'Historie' in *Mittelalter und früher Neuzeit: Begriffs- und Gattungsuntersuchungen im interdisziplinären Kontext*, Saecula Spiritalia, 10 (Baden-Baden, 1984)
- Knapp, F. P., 'Historische Wahrheit und poetische Lüge: Die Gattungen weltlicher Epik und ihre theoretische Rechtfertigung im Hochmittelalter', *DVLG*, 54 (1980), 581–635
- , 'Tragoedia und Planctus: Der Eintritt des Nibelungenliedes in die Welt der litterati', in *Nibelungenlied und Klage: Sage und Geschichte, Struktur und Gattung: Passauer Nibelungengespräche 1985*, ed. by F. P. Knapp (Heidelberg, 1987), pp. 152–70
- Köhler, E., *Ideal und Wirklichkeit in der höfischen Epik: Studien zur Form der frühen Artus- und Graldichtung*, ZfrPh Beihefte, 97, second edition (Tübingen, 1970)
- Kuhn, 'Erec', in *Festschrift Paul Kluckhohn und Hermann Schneider* (Tübingen, 1948), pp. 122–47
- Lausberg, H., *Handbuch der literarischen Rhetorik*, second edition, 2 vols (Munich, 1973)
- Lofmark, C., *The Authority of the Source in Middle High German Narrative Poetry*, Bithell Series of Dissertations, 5 (London, 1981)
- Lot, F., 'Gormond et Isembard: Recherches sur les fondements historiques de cette épopée', *Romania*, 27 (1898), 1–54
- Marti, B. M., 'Literary Criticism in the Mediaeval Commentaries on Lucan', *TAPA*, 72 (1941), 245–54
- , 'Tragic History and Lucan's *Pharsalia*', in *Classical Mediaeval and Renaissance Studies in Honor of Berthold Louis Ullman*, ed. by Charles Henderson Jr, 2 vols, 1 (Rome, 1964), 165–204
- McKeon, R., 'Rhetoric in the Middle Ages', *Speculum*, 17 (1942), 1–32

- Meier, C., 'Überlegungen zum gegenwärtigen Stand der Allegorie-Forschung: Mit besonderer Berücksichtigung der Mischformen', *Frühmittelalterliche Studien*, 10 (1976), 1-69
- Metzner, E. E., 'Wandalen im angelsächsischen Bereich? Gormundus Rex Africanorum und die Gens Hestingorum', *Beiträge* (Tübingen series), 95 (1973), 219-71
- Mohr, W., "'Tristan und Isolde" als Künstlerroman', *Euphorion*, 53 (1959), 153-74
- Monecke, W., *Studien zur epischen Technik Konrads von Würzburg: Das Erzählprinzip der 'wildekeit'*, Germanistische Abhandlungen, 24 (Stuttgart, 1968)
- von Moos, P., 'Poeta and historicus im Mittelalter: Zum Mimesis-Problem am Beispiel einiger Urteile über Lucan', *Beiträge* (Tübingen series), 98 (1976), 93-130
- Morford, M. P. O., *The Poet Lucan: Studies in Rhetorical Epic* (Oxford, 1967)
- Murphy, J. J., *Rhetoric in the Middle Ages: A History of Rhetorical Theory from Saint Augustine to the Renaissance* (Berkeley, Los Angeles, London, 1974)
- Nickel, E., *Studien zum Liebesproblem bei Gottfried von Straßburg*, Königsberger Deutsche Forschungen, 1 (Königsberg, 1927)
- Okken, L., *Kommentar zum Tristan-Roman Gottfrieds von Strassburg*, Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur, 57-58, 2 vols (Amsterdam, 1984-85)
- Ott-Meimberg, M., *Kreuzzugsepos oder Staatsroman? Strukturen adeliger Heilsversicherung im deutschen Rolandslied*, MTU, 70 (Munich, 1980)
- Paetow, L. J., *The Arts Course at Medieval Universities, with Special Reference to Grammar and Rhetoric* (Champaign, Illinois, 1910)
- Papajewski, H., 'An Lucanus sit poeta', *DVLG*, 40 (1966), 485-508
- Patze, H., 'Adel und Stifterchronik: Frühformen territorialer Geschichtsschreibung im hochmittelalterlichen Reich', *BfdL*, 100 (1964), 8-81, and 101 (1965), 67-128
- Peiffer, L., *Zur Funktion der Exkurse im 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg*, GAG, 31 (Göppingen, 1971)
- Pensel, F., 'Rechtsgeschichtliches und Rechtssprachliches im epischen Werk Hartmanns von Aue und im Tristan Gottfrieds von Straßburg' (unpublished doctoral dissertation, Humboldt University, Berlin, 1961)
- Peschel, G.-D., *Prolog-Programm und Fragment-Schluß in GOTFRITs Tristanroman*, Erlanger Studien, 9 (Erlangen, 1976)
- Pickens, R. T., 'Le Conte du Graal (Perceval)', in *The Romances of Chrétien de Troyes: A Symposium*, ed. by D. Kelly (Lexington, 1985), pp. 232-86
- Pickering, F. P., *Augustinus oder Boethius? Geschichtsschreibung und epische Dichtung im Mittelalter — und in der Neuzeit*, PhStQ, 39, 80, 2 vols (Berlin, 1967-76)
- Picozzi, R., *A History of Tristan Scholarship*, Kanadische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, 5 (Berne and Frankfurt, 1971)
- Piquet, F., *L'Originalité de Gottfried de Strasbourg dans son poème de Tristan et Isolde: Étude de littérature comparée*, Travaux et Mémoires de l'Université de Lille, Nouvelle Série, 1, 5 (Lille, 1905)
- Pörksen, U., *Der Erzähler im mittelhochdeutschen Epos: Formen seines Hervortretens bei Lamprecht, Konrad, Hartmann*, in *Wolframs Willehalm und in den 'Spielmannsepen'*, PhStQ, 58 (Berlin, 1971)
- Quadlbauer, F., *Die antike Theorie der genera dicendi im latinischen Mittelalter*, SB der österreichischen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, 241, 2 (Vienna, 1962)
- Quain, E. A., 'The Medieval accessus ad auctores', *Traditio*, 3 (1945), 215-64
- Ranke, F., *Tristan und Isold*, Bücher des Mittelalters, 3 (Munich, 1925)
- , 'Die Allegorie der Minnegrotte in Gottfrieds Tristan', *Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft, geisteswissenschaftliche Klasse*, 2 (Berlin, 1925)

- Reynolds, L. D., ed., *Texts and Transmission: A Survey of the Latin Classics* (Oxford, 1983)
- Riché, P., *Les Ecoles et l'enseignement dans l'Occident chrétien de la fin du Ve siècle au milieu du XIe siècle* (Paris, 1979)
- Rose, V., *Verzeichniss der lateinischen Handschriften*, vol. II, 3, Die Handschriften-Verzeichnisse der königlichen Bibliothek zu Berlin, 13 (Berlin, 1905)
- Roßmann, A., 'Wort und Begriff der Wahrheit in der frühmittelhochdeutschen Literatur' (unpublished doctoral dissertation, University of Tübingen, 1953)
- Ruh, K., *Höfische Epik des Mittelalters*, Grundlagen der Germanistik, 7, 25, 2 vols (Berlin, 1977, 1980)
- , ed., *Die deutsche Literatur des Mittelalters: Verfasserlexikon* (Berlin, 1978—)
- Sanford, E. M., 'Lucan and His Roman Critics', *Classical Philology*, 26 (1931), 233–57
- , 'The Manuscripts of Lucan: *accessus* and *marginalia*', *Speculum*, 9 (1934), 278–95
- , 'Quotations from Lucan in Mediaeval Latin Authors', *AJP*, 55 (1934), 1–19
- Sawicki, S., *Gottfried von Straßburg und die Poetik des Mittelalters*, Germanische Studien, 124 (Berlin, 1932)
- Scharschuch, H., *Gottfried von Straßburg: Stilmittel — Stilästhetik*, Germanische Studien, 197 (Berlin, 1938)
- Schindele, G., *Tristan: Metamorphose und Tradition*, Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur, 12 (Stuttgart, 1971)
- Schmidt, R., 'Aetates mundi: Die Weltalter als Gliederungsprinzip der Geschichte', *ZfK*, 67 (1955–56), 288–317
- Schröder, W., 'Die von *Tristande hant gelesen*: Quellenhinweise und Quellenkritik im "Tristan" Gottfrieds von Straßburg', *ZfdA*, 104 (1975), 307–38
- Schulz, M., *Die Lehre von der historischen Methode bei den Geschichtschreibern des Mittelalters (VI.–XIII. Jahrhundert)*, Abhandlungen zur Mittleren und Neueren Geschichte, 13 (Berlin and Leipzig, 1909)
- Schulze, U., 'Literarkritische Äußerungen im "Tristan" Gottfrieds von Straßburg', *Beiträge* (Tübingen series), 88 (1967), 285–310.
- Schwartzkopf, W., *Rede und Redeszene in der deutschen Erzählung bis Wolfram von Eschenbach*, Palaestra, 74 (Berlin, 1909)
- Simon, G., 'Untersuchungen zur Topik der Widmungsbriefe mittelalterlicher Geschichtsschreiber bis zum Ende des 12. Jahrhunderts', 2 parts, *AfD*, 4 (1958), 52–119, and 5 (1959), 73–153
- Spahr, B. L., 'Tristan versus Morolt: Allegory against Reality?' in *Helen Adolf Festschrift*, ed. by S. Z. Buehne, J. L. Hodge, and L. B. Pinto (New York, 1968), pp. 72–85
- Steinhoff, H.-H., *Bibliographie zu Gottfried von Straßburg*, Bibliographien zur deutschen Literatur des Mittelalters, 5, 9, 2 vols (Berlin 1971, 1986)
- Suchomski, J., 'Delectatio' und 'utilitas': Ein Beitrag zum Verständnis mittelalterlicher komischer Literatur, *Bibliotheca Germanica*, 18 (Berne and Munich, 1975)
- Suolahti, H., 'Der französische Einfluss auf die deutsche Sprache im dreizehnten Jahrhundert', 2 parts, *MSNH*, 8 (1929), 1–310, and 10 (1933), 1–485
- Tubach, F. C., 'The "locus amoenus" in the Tristan of Gottfried von Straszburg', *Neophilologus*, 43 (1959), 37–42
- Vollmann-Profe, G., *Wiederbeginn volkssprachiger Schriftlichkeit im hohen Mittelalter (1050/60–1160/70)* (= *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit*, ed. by J. Heinze, vol. I, part 2) (Königstein, 1986)
- Wapnewski, P., *Hartmann von Aue*, Sammlung Metzler, 17, seventh edition (Stuttgart, 1979)
- Wehrli, M., *Geschichte der deutschen Literatur vom frühen Mittelalter bis zum Ende des 16. Jahrhunderts* (Stuttgart, 1980)

- , *Literatur im deutschen Mittelalter: Eine poetologische Einführung* (Stuttgart, 1984)
- Wetherbee, W., *Platonism and Poetry in the Twelfth Century: The Literary Influence of the School of Chartres* (Princeton, 1972)
- Winkelman, J. H., 'Die Baummetapher im literarischen Exkurs Gottfrieds von Straßburg', *ABÄG*, 8 (1975), 85–112
- Wisbey, R. A., 'The *Renovatio amoris* in Gottfried's *Tristan*', in *London German Studies*, vol. I, ed. by C. V. Bock, Publications of the Institute of Germanic Studies, 26 (London, 1980), pp. 1–66
- Wolf, A., 'Zur Frage des antiken Geistesgutes im *Tristan* Gottfrieds von Straßburg', in *Natalicium Carolo Jax*, vol. II, Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, 4 (Innsbruck, 1956), pp. 45–53
- , *Deutsche Kultur im Hochmittelalter 1150–1250* (Essen, 1986)
- Worstbrock, F. J., 'Ein Lucanzitat bei Abaelard und Gotfrid', *Beiträge* (Tübingen series), 98 (1976), 351–56

INDEX

- Accessus Lucani* (Tegernsee *accessus*), 65–66, 67, 68, 71
Aeneid, see Virgil
 Alan of Lille, 34, 35
 Albrecht (von Scharfenberg?), author of *Jüngerer Titarel*, 38
 Albrecht, M. von, 80
 Alexander of Villedieu, 2
Alexanderlied, see Lamprecht
Anno lied, 16–17
 Anselm of Laon, 64, 65, 67, 68, 71, 73, 74, 86, 88–89
 Aristotle, 34, 80, 87, 108
 Arnulf of Orleans, 61, 64, 66, 67, 68, 69, 71, 74
 Augustine, 2, 16
 Ava, Frau, 16, 19
- Bede, 16
Bellum civile, see Lucan
 Benoît de Saint-Maure, 22
 Bernard Silvestris, 34, 35, 72, 73, 107
 Bernard of Utrecht, 102–03, 115
 Beroul, 71
 Bliigger von Steinach, 7, 69, 77–78
 Boesch, B., 37
 Breri, 92, 93
 Brinkmann, H., 3
 Bumke, J., 37
- Chrétien de Troyes, 18, 29, 30–34, 36, 37, 38, 50, 57, 113–14
 Christ, W., 9–11, 89–90, 91, 107, 112
 Cicero, 2, 4, 7, 86, 87, 95, 96, 100–01, 103
Commenta Bernensia, 64, 67, 74
 Conrad of Hirsau, 61, 64, 66, 73–74, 103–04, 115
 Curtius, E. R., 1, 2, 3, 4–5, 6–7
- Dares Phrygius, 22, 67
 Donatus, 2
- Eberhard of Béthune, 2
 Ehrismann, G., 3, 9
 Eilhart von Oberge, 71, 95–96, 97
 Einhard, 21
Eneasroman, see Heinrich von Veldeke
- Exodus*, *Altdeutsche*, 16
Ezzolied, 15, 16, 20
- Faral, E., 3, 9
 Fleck, Konrad, 38
- Genesis*, *Altdeutsche*, 16
 Geoffrey of Monmouth, 23, 24, 29–30, 33, 48, 49, 52
 Geoffrey of Vinsauf, 3, 7, 9, 77
Glosae super Lucanum, see Anselm of Laon
 Gottfried von Strassburg, 7–11, 15, 17, 37–39, 46–53, 54–58, 62–63, 69–71, 72–73, 76–80, 81, 89–92, 94–97, 104–08, 110, 112–13, 114–15, 117, 118–20
 Gozwin, 22
 Grimal, P., 80
- Hahn, I., 119–20
 Hartmann von Aue, 7, 8, 29, 34, 35, 36, 37, 57, 77–78, 113–14
 Haug, W., 5–6, 8, 19, 30, 34, 35–36, 37, 38, 108, 113–14
 Heinrich von Veldeke, 7, 8, 15, 17, 19–20, 23, 25, 77–78, 118
 Herbort von Fritzlar, 17, 23, 25
Historia Britonum, 29
Historia Regum Britanniae, see Geoffrey of Monmouth
 Hollandt, G., 111–12
 Huber, C., 37, 77
 Huot, S., 117–18
- Isidore of Seville, 16, 20–21, 24, 35, 47, 53–54, 64, 65, 68, 75, 76, 101–02, 103, 104
- Jauss, H. R., 34
 Jerome, 16
 John of Garland, 3, 101
- Kaiser, G., 36
Kaiserchronik, 17, 18, 23, 25
 Knapp, F. P., 37, 62
 Köhler, E., 36
 Konrad, Pfaffe, 17, 20, 23, 25, 26–29
 Konrad von Würzburg, 107

- Lacantius, 74–75, 76
 Lamprecht, Pfaffe, 17, 19, 23, 25
 Lausberg, H., 11
 Lucan, 61–68, 70, 71–72, 73–74, 75–76, 80, 81,
 86, 88–89
 Lupus of Ferrières, 74, 76

 Macrobius, 35
 Martianus Capella, 35, 101
 Matthew of Vendôme, 3, 9, 71, 79, 89
 Monecke, W., 107
Moniage Guillaume, 23
 Moos, P. von, 76

Nibelungenlied, 62
 Nickel, E., 71

 Ott-Meimberg, M., 20, 28
 Otto of Freising, 61, 62
 Ovid, 46, 47

Pharsalia, see Lucan
 Piquet, F., 112–13
 Plato, 68
 Priscian, 2, 35, 74, 101

 Quadlbauer, F., 65, 74
 Quintilian, 2, 7, 11, 87, 89, 101

 Ranke, F., 54
 Reinmar von Hagenau, 7, 8
Rhetorica ad Herennium, 2, 86–87, 94, 96,
 100–01, 114

Rolandslied, see Konrad
Roman de Brut, see Wace
Roman d'Eneas, 19, 118
Roman de la Rose, 106
Roman de Rou, see Wace
 Rudolf von Ems, 3, 9

 Saint-Mihiel, chronicle of, 21–22
 Sallust, 22
 Sawicki, S., 3, 9, 10, 37, 76–77, 89
 Servius, 64, 65, 71, 75
 Suetonius, 65

 Tegernsee *accessus*, see *Accessus Lucani*
 Theoderic of Fleury, 67
 Theodulus, 102
 Thomas, 38, 48, 49, 50–53, 58, 69, 71, 72, 89,
 92–94, 95, 96, 105, 113, 120
 Thomasin von Zerklare, 35, 36
Tristrams saga ok Ísondar, 112–13

 Virgil, 46, 61, 63–64, 65, 72, 75, 118
 Vollmann-Profe, G., 15, 17–19, 28
Vorauer Bücher Mosis, 16

 Wace, 17, 23–24, 29–30, 33, 48, 49, 52, 56
 Walther von der Vogelweide, 7, 8
 Wehrli, M., 5, 8, 24
 Widukind of Corvey, 22
 William of Malmesbury, 24
 Wolf, A., 19
 Wolfram von Eschenbach, 8, 29, 113–14

This study of Gottfried von Strassburg discusses the narrative technique of his romance of *Tristan* (c. 1210) against the double background of Latin rhetoric and poetics on the one hand and the developing written vernacular tradition on the other. It argues that Gottfried's poetics represents the attempt to mediate between opposing tendencies in vernacular narrative, the one historiographic and archival, the other fictional and experimental; the *Tristan* romance is the fictional treatment of a traditional story whose foundations Gottfried considers to be historical. Central to this experiment with history is a concept of verisimilitude that is developed in rhetoric and especially in grammarians' commentaries on Lucan, who in the Middle Ages was the canonical example of the 'poeta et historiographus'. Verisimilitude, the 'res ficta quae tamen fieri potest', occupies an intermediate position between the 'res factae' of history and the 'res factae' of poetry; it is on this middle ground that Gottfried situates his narrative.
