

SELECT BIBLIOGRAPHY

TRAKL

Trakl, Georg, *Dichtungen und Briefe*, ed. by Walther Killy and Hans Szklenar, 2 vols (Salzburg, 1969)

-
- Basil, Otto, *Georg Trakl in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* (Hamburg, 1965)
- Bolli, Erich, *Georg Trakls 'Dunkler Wohllaut': Ein Beitrag zum Verständnis seines dichterischen Sprechens* (Zurich, 1978)
- Böschenstein, Bernhard, 'Wirkungen des französischen Symbolismus auf die deutsche Lyrik der Jahrhundertwende', *Euphorion*, 58 (1964), 375–95
- Buch, Karl Wilhelm, *Mythische Strukturen in den Dichtungen Georg Trakls* (Dissertation, University of Göttingen, 1954)
- Casey, T.J., *Manshape That Shone: An Interpretation of Georg Trakl* (Oxford, 1964)
- Cates, George Truett, *Poetic Construction and Revision in Hölderlin, Trakl and Eliot* (Austin, 1977)
- Demmer, Ilse, 'Georg Trakl' (Dissertation, University of Vienna, 1933)
- Denneler, Iris, *Konstruktion und Expression: Zur Strategie und Wirkung der Lyrik Georg Trakls* (Salzburg, 1984)
- Detsch, Richard, *Georg Trakl's Poetry: Toward a Union of Opposites* (University Park, 1983),
— 'Die Beziehungen zwischen Carl Dallago und Georg Trakl', in *Untersuchungen zum Brenner: Festschrift für Ignaz Zangerle*, ed. by Walter Methlagl, Eberhard Saueremann, and Sigurd P. Scheichl (Salzburg, 1981), pp. 158–76
- Dietz, Ludwig, *Die lyrische Form Georg Trakls*, Trakl-Studien V (Salzburg, 1959)
- Doppler, Alfred, 'Georg Trakl und Otto Weininger', in *Peripherie und Zentrum: Studien zur österreichischen Literatur: Festschrift für Adalbert Schmidt*, ed. by G. Weiss and K. Zelewitz (Salzburg, 1971), pp. 43–54
— 'Die Stufe der Präexistenz in den Dichtungen Georg Trakls', *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 87 (1968), 273–84
— 'Orphischer und apokalyptischer Gesang: Zum Stilwandel in der Lyrik Georg Trakls', *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, N.F. 9 (1968), 219–42
- Esselborn, Hans, *Georg Trakl: Die Krise der Erlebenslyrik*, Kölner germanistische Studien, 15 (Cologne, 1981)
- Eykman, Christoph, *Die Funktion des Häßlichen in der Lyrik Georg Heyms, Georg Trakls und Gottfried Benns: Zur Krise der Wirklichkeitserfahrung im deutschen Expressionismus* (Bonn, 1965)
- Falk, Walter, *Leid und Verwandlung: Rilke, Kafka, Trakl und der Epochenstil des Impressionismus und Expressionismus*, Trakl-Studien, VI (Salzburg, 1961)
- Focke, Alfred S.J., *Georg Trakl — Liebe und Tod* (Vienna and Munich, 1955)
- Fühmann, Franz, *Der Sturz des Engels: Erfahrungen mit Dichtung* (Hamburg, 1982)
- Goldmann, Heinrich, *Katabasis: Eine tiefenpsychologische Studie zur Symbolik der Dichtungen Georg Trakls*, Trakl-Studien, IV (Salzburg, 1957)

- Gorgé, Walter, *Auftreten und Richtung des Dekadenzmotivs im Werk Georg Trakls* (Berne and Frankfurt a. M., 1973)
- Griffin, Patricia Lynn, 'Stalking Silence in the Postlapsarian Poem: Rimbaud, Georg Trakl, Hart Crane' (Dissertation, University of Charlottesville, 1974)
- Grimm, Reinhold, 'Georg Trakls Verhältnis zu Rimbaud', *Germanisch-romanische Monatschrift*, N.S. 9 (1959), 288–315
- 'Die Sonne: Bemerkungen zu einem Motiv Georg Trakls', *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 35 (1961), 224–46
- Gumtau, Helmut, *Georg Trakl* (Berlin, 1975)
- Hamburger, Michael, 'Georg Trakl', in *Reason and Energy* (London, 1957), pp. 239–71
- Heidegger, Martin, 'Die Sprache im Gedicht: Eine Erörterung von Georg Trakls Gedicht', in *Unterwegs zur Sprache* (Pfullingen, 1959) pp. 37–82
- Held, Wolfgang, 'Mönch und Narziß: Hora und Spiegel in der Bild- und Bewegungsstruktur der Dichtung Georg Trakls', (Dissertation, University of Freiburg i. B., 1960)
- Hellmich, Albert, *Klang und Erlösung: Das Problem musikalischer Strukturen in der Lyrik Georg Trakls*, Trakl-Studien, VIII (Salzburg, 1971)
- Heselhaus, Clemens, 'Die Elis-Gedichte von Georg Trakl', *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 28 (1954), 384–413
- and Walter Höllerer, 'Georg Trakl', in *Die deutsche Lyrik, Form und Geschichte*, ed. by Benno von Wiese (Düsseldorf, 1956), II, pp. 401–24
- Kemper, Hans-Georg, *Georg Trakls Entwürfe: Aspekte zu ihrem Verständnis* (Tübingen, 1970)
- Killy, Walther, *Wandlungen des lyrischen Bildes* (Göttingen, 1964)
- 'Bestand und Bewegung in Gedichten Georg Trakls', in *Festschrift für Bernhard Blume: Aufsätze zur deutschen und europäischen Literatur*, ed. by Egon Schwarz, Hunter Hannum, and Edgar Lohner (Göttingen, 1967), pp. 246–57
- *Über Georg Trakl* (Göttingen, 1960)
- Kleefeld, Gunther, *Das Gedicht als Sühne: Georg Trakls Dichtung und Krankheit: Eine psychoanalytische Studie* (Tübingen, 1985)
- Klettenhammer, Sieglinde, 'Unbekanntes Puppenspiel Kaspar Hauser von Georg Trakl', *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 1 (1982), 50–56
- Kurrik, Maire Jaanus, *Georg Trakl* (New York and London, 1974)
- Lachmann, Eduard, *Kreuz und Abend: Eine Interpretation der Dichtungen Georg Trakls*, Trakl-Studien, I (Salzburg, 1954)
- Lindenberger, Herbert, 'The Play of Opposites in Georg Trakl's Poetry', *German Life and Letters*, N.S. 11 (1958), 193–204
- 'Georg Trakl and Arthur Rimbaud: A Study in Influence and Development', *Comparative Literature*, 10 (1958), 25–35
- *Georg Trakl*, Twayne's World Authors Series, 171 (New York, 1971)
- Methlagl Walter, and William E. Yuill ed., *Londoner Trakl-Symposium*, Trakl-Studien, X (Salzburg 1981)
- Muschg, Walter, *Von Trakl zu Brecht: Dichter des Expressionismus* (Munich, 1961)
- Pfisterer-Burger, Kathrin, *Zeichen und Sterne: Georg Trakls Evokationen lyrischen Daseins*, Trakl-Studien, XI (Salzburg, 1983)
- Preisendanz, Wolfgang, 'Auflösung und Verdinglichung in den Gedichten Georg Trakls', in *Immanente Ästhetik/Ästhetische Reflexion: Lyrik als Paradigma der Moderne*, ed. by Wolfgang Iser (Munich, 1966), pp. 227–61
- Ritzer, Walter, *New Trakl-Bibliographie*, Trakl-Studien, XII (Salzburg, 1983)
- Rovini, Robert, 'Georg Trakl: Variations sur le mouvant' *Cahiers du Sud*, 45 (1957), 3–20
- Saas, Christa, *Georg Trakl* (Stuttgart, 1974)
- Schier, Rudolf D., 'Von den Metaphern zur figuralen Sprache. Abgrenzung der Begriffe:

- Dargestellt an Georg Trakls "Gesang des Abgeschiedenen", *Der Deutschunterricht*, 20 (1968), 49–68
- Schiller, Ingeborg, 'L'influence de Rimbaud et de Baudelaire dans la poésie préexpressionniste allemande, Georg Heym, Georg Trakl et Ernst Stadler' (Dissertation, University of Paris, 1968)
- Schneider, Karl Ludwig, *Der bildhafte Ausdruck in den Dichtungen Georg Heyms, Georg Trakls und Ernst Stadlers: Studien zum lyrischen Sprachstil des deutschen Expressionismus*, third edition (Heidelberg, 1968)
- Sharp, Francis Michael, *The Poet's Madness: A Reading of Georg Trakl* (Ithaca and London, 1981)
- Simon, Klaus, *Traum und Orpheus: Eine Studie zu Georg Trakls Dichtungen*, Trakl-Studien, II (Salzburg, 1955)
- Spoerri, Theodor, *Georg Trakl, Strukturen in Persönlichkeit und Werk: Eine psychiatrisch-anthropographische Untersuchung* (Berne, 1954)
- Staiger, Emil, 'Zu einem Gedicht Georg Trakls', *Euphorion*, 55 (1961), 279–96
- Stinchcombe, J., 'Trakl's "Elis" Poems and E.T.A. Hoffmann's "Die Bergwerke zu Falun"', *Modern Language Review*, 59 (1964), 609–15
- Strelka, Joseph P., ed., *Internationales Georg Trakl-Symposion: Albany/ New York*, Jahrbuch für internationale Germanistik, A 12 (Berne, 1984)
- Weiss, Walter, and Hans Weichselbaum, ed., *Salzburger Trakl-Symposion*, Trakl-Studien, IX (Salzburg, 1978)
- Wetzel, Heinz, *Klang und Bild in den Dichtungen Georg Trakls* (Göttingen, 1968)
- *Konkordanz zu den Dichtungen Georg Trakls*, Trakl-Studien, VII (Salzburg, 1971)
- Zangerle, Ignaz, ed., *Erinnerung an Georg Trakl: Zeugnisse und Briefe*, second edition (Salzburg, 1959)
- Zuberbühler, Johannes, 'Der Tränen nächtige Bilder': *Georg Trakls Lyrik im literarischen und gesellschaftlichen Kontext seiner Zeit* (Bonn, 1984)

MUSIL

- Musil, Robert, *Gesammelte Werke*, ed. by Adolf Frisé, 9 vols (Reinbek bei Hamburg, 1978),
- *Tagebücher*, ed. by Adolf Frisé, 2 vols (Reinbek bei Hamburg, 1981),
- *Briefe 1901–1942*, ed. by Adolf Frisé and Murray G. Hall, 2 vols (Reinbek bei Hamburg, 1981)

-
- Albertsen, Elisabeth, *Ratio und Mystik im Werk Robert Musils* (Munich, 1968)
- Arnold, Heinz Ludwig, ed., *Robert Musil, Text und Kritik*, 21/22 (Munich, 1983)
- Arntzen, Helmut, *Musil-Kommentar sämtlicher zu Lebzeiten erschienener Schriften außer dem Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Munich, 1980)
- *Musil-Kommentar zu dem Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Munich, 1982)
- Baur, Uwe, and Dietmar Goltschnigg, *Vom 'Törleß' zum 'Mann ohne Eigenschaften': Grazer Musil-Symposion 1972*, Musil-Studien, IV (Salzburg, 1973)
- Berghahn, Wilfried, *Robert Musil in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* (Reinbek bei Hamburg, 1973)
- Blanchot, Maurice, 'Musil', in *Le livre à venir* (Paris, 1959), pp. 165–184
- Böhme, Hartmut, 'Der Mangel des Narziß', in *Sprachästhetische Sinnvermittlung: Robert Musil Symposium, Berlin 1980*, ed. by Dieter P. Farda and Ulrich Karthaus (Frankfurt a. M., 1980), pp. 45–85

- *Anomie und Entfremdung: Literatursoziologische Untersuchungen zu den Essays Robert Musils und seinem Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Kronberg, 1974)
- Braun, Wilhelm, 'Moosbrugger Dances', *Germanic Review*, 35 (1960), 214–30
- Brokoph-Mauch, Gudrun, ed., *Beiträge zur Musil-Kritik* (Bern, 1983)
- Büren, Erhard von, *Zur Bedeutung der Psychologie im Werk Robert Musils*, Zürcher Beiträge zur deutschen Literatur und Geistesgeschichte, 37 (Zurich, 1970)
- Cohn, Dorrit, 'Psyche and Space in Musil's *Die Vollendung der Liebe*', *Germanic Review*, 49 (1974), 154–168
- Corino, Karl, *Robert Musils 'Vereinigungen': Studien zu einer historisch-kritischen Ausgabe*, Musil-Studien, V (Munich, 1974)
- 'Törleß ignotus: Zu den biographischen Hintergründen von Robert Musils Roman *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*', *Text und Kritik*, 21/22 (1968), 18–25
- 'Ödipus oder Orest?: Robert Musil und die Psychoanalyse', in *Vom 'Törleß' zum 'Mann ohne Eigenschaften'*, ed. U. Baur and D. Goltschnigg (Munich, 1973), pp. 123–235.
- Dettmering, Peter, 'Der Doppelgänger-Phantasie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*', *Literatur und Kritik*, 15 (1980), 451–58
- Dinklage, Karl, Elisabeth Albertsen, and Karl Corino, ed., *Robert Musil: Studien zu seinem Werk* (Reinbek and Wolfsberg, 1970)
- ed., *Robert Musil: Leben, Werk, Wirkung* (Vienna and Reinbek, 1960)
- Freese, Wolfgang, ed., *Philologie und Kritik: Klagenfurter Vorträge zur Musilforschung*, Musil-Studien, VII (Munich, 1981)
- Freij, Lars W., 'Türlosigkeit': *Robert Musils 'Törleß' in Mikroanalysen, mit Ausblicken auf andere Texte* (Stockholm, 1972)
- Frier, Wolfgang, *Die Sprache der Emotionalität in den 'Verwirrungen des Zöglings Törleß' von Robert Musil: Ein Beitrag zur angewandten Textlinguistik* (Bonn, 1976)
- Fuder, Dieter, *Analogiedenken und anthropologische Differenz: Zu Form und Funktion der poetischen Logik in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'*, Musil-Studien, X (Munich, 1979)
- Goldgar, Harry, 'The Square Root of Minus One: Freud and Robert Musil's *Törleß*', *Comparative Literature*, 17 (1965), 117–32
- Gradischnig, Hertwig, *Das Bild des Dichters bei Robert Musil*, Musil Studien, VI (Munich, 1976)
- Graf, Werner, *Erfahrungskonstruktion: Eine Interpretation von Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Berlin, 1981)
- Henninger, Peter, *Der Buchstabe und der Geist: Unbewußte Determinierung im Schreiben Robert Musils* (Frankfurt a. M. and Berne, 1980)
- "'Grauauge Selbdrift" oder: Musilkritik und Psychoanalyse' in *Philologie und Kritik*, Musil-Studien, VII (Salzburg, 1981), pp. 81–110
- Heyd, Dieter, *Musil-Lektüre: Der Text, das Unbewußte: Psychosemiotische Studien zu Robert Musils theoretischem Werk und zum Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Frankfurt a. M., 1980)
- Heydebrand, Renate von, *Die Reflexionen Ulrichs in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Münster, 1966)
- Hickman, Hannah, *Robert Musil and the Culture of Vienna* (London, 1984)
- Holmes, Alan, *Robert Musil, 'Der Mann ohne Eigenschaften': An Examination of the Relationship between Author, Narrator, and Protagonist* (Bonn, 1978)
- Hörisch, Jochen, 'Selbsterziehung und ästhetische Autonomie: Versuch über ein Thema der frühromantischen Poetologie und Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*', *Euphorion*, 69 (1975), 350–361
- Howald, Stefan, *Ästhetizismus und ästhetische Ideologiekritik: Untersuchungen zum Romanwerk Robert Musils*, Musil-Studien, IX (Munich, 1984)

- Huber, Lothar, and John J. White, ed., *Musil in Focus: Papers from a Centenary Symposium* (London, 1982)
- 'Robert Musil's *Törleß* und die Krise der Sprache', *Sprachkunst*, 4 (1973), 91–99
- Kaiser Ernst, and Eithne Wilkins, *Robert Musil: Eine Einführung in das Werk, Sprache und Literatur*, 4 (Stuttgart, 1962)
- Kermode, Frank, 'Musil', in *Modern Essays* (London, 1971), pp. 182–204
- Karthaus, Ulrich, *Der andere Zustand: Zeitstrukturen im Werke Robert Musils* (Berlin, 1965)
- Kühn, Dieter, *Analogie und Variation: Zur Analyse von Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Bonn, 1965)
- Kühne, Jörg, *Das Gleichnis: Studien zur inneren Form von Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Tübingen, 1968)
- Laermann, Klaus, *Eigenschaftslosigkeit: Reflexionen zu Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Stuttgart, 1970)
- Luft, David S., *Robert Musil and the Crisis of European Culture 1880–1942* (Berkeley and London, 1980)
- Magnou, Jacqueline, 'Törleß: Eine Variation über den Ödipus-Komplex: Einige Bemerkungen zur Struktur des Romans', *Musil-Forum*, 2 (1977), 134–58
- Menges, Martin, *Abstrakte Welt und Eigenschaftslosigkeit: Eine Interpretation von Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften' unter dem Leitbegriff der Abstraktion* (Frankfurt a. M., 1982)
- Paulson, Ronald M., *Robert Musil and the Ineffable: Hieroglyph, Myth, Fairy Tale and Sign* (Stuttgart, 1982)
- Peters, Frederick G., *Robert Musil: Master of the Hovering Life: A Study of the Major Fiction* (New York, 1978)
- Prawer, S.S., 'Robert Musil and the "Uncanny"', *Oxford German Studies*, 3 (1968), 163–82
- Rasch, Wolfdietrich, *Über Robert Musil's Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Göttingen, 1967)
- Reniers-Servranckx, Annie, *Robert Musil: Konstanz und Entwicklung von Themen, Motiven und Strukturen in den Dichtungen* (Bonn, 1972)
- 'Törleß: Freudsche Verwirrungen?', in *Robert Musil: Studien zu seinem Werk*, ed. Karl Dinklage (Hamburg, 1970), pp. 26–39.
- Rinderknecht, Siegfried, *Denkphantasie und Reflexionsleidenschaft: Musils Formsynthese im Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'* (Frankfurt a. M., 1979)
- Roth, Marie-Louise, and Roberto Olmi, ed., *Robert Musil, Cahiers de l'Herne*, 41 (Paris, 1981)
- Schmidt, Jochen, *Ohne Eigenschaften: Eine Erläuterung zu Musils Grundbegriff*, Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, 13 (Tübingen, 1975)
- Schöne, Albrecht, 'Zum Gebrauch des Konjunktivs bei Robert Musil', *Euphorion*, 55 (1961), 196–220
- Schröder, Jürgen, 'Am Grenzwert der Sprache: Zu Robert Musils *Vereinigungen*', *Euphorion*, 60 (1966), 311–34
- Stopp, Elisabeth, 'Musil's *Törleß*: Content and Form', *Modern Language Review* 63 (1968), 94–118
- Titche, Leon L., "'Isis und Osiris': An Interpretation of Robert Musil's Poem", *Kentucky Foreign Language Quarterly*, 13 (1966), 165–69,
- 'Into the Millennium: The Theme of the Hermaphrodite in Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*', *Oxford German Studies*, 7 (1972/73), 143–160
- Turner, David, 'The Evasions of the Aesthete Törleß', *Forum for Modern Language Studies*, 10 (1974), 19–44
- White John J., 'Mathematical Imagery in Musil's *Young Törleß* and Zamyatin's *We*', *Comparative Literature*, 18 (1966), 71–78

- Willemsen, Roger, 'Claudine und Gilles — die Latenz des Verbrechers in Robert Musil's Novelle *Die Vollendung der Liebe*', in *Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit: Internationales Robert-Musil Sommer-Seminar 1982*, ed. by Josef Strutz and Johann Strutz, *Musil-Studien*, XI (Munich, 1983), pp. 29–58
- *Robert Musil: Vom intellektuellen Eros* (Munich, 1985)

BACKGROUND LITERATURE

CONTEXTUAL

- Ammer, Karl L., ed., *Arthur Rimbaud: Leben und Dichtung*, second edition (Leipzig, 1921)
- Bachofen, J.J., *Gesammelte Werke*, ed. by Karl Meuli, 10 vols (Basel, 1948), II/III, *Das Mutterrecht*
- Blei, Franz, *Ungewöhnliche Menschen und Schicksale* (Berlin, 1929)
- Ficker, Ludwig von, ed., *Der Brenner* (Jahrg. 1–18, 1910–54), 15 vols (Nendeln, 1969)
- Freud, Sigmund, *Studienausgabe*, ed. by Alexander Mitscherlich, Angela Richards, and James Strachey, 11 vols. (Frankfurt a. M., 1972),
- 'Abriß der Psychoanalyse', *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse/Imago*, 25 (1940), 9–67
- Huch, Ricarda, *Gesammelte Werke*, ed. by Wilhelm Emrich, 11 vols (Cologne, 1966–74), VI, *Die Romantik*
- Jung, C.G., *Gesammelte Werke*, ed. by Marianne Niehus-Jung, Lena Hurwitz-Eisner, Frank Riklin etc., 19 vols (Zurich, 1958–83)
- Kaßner, Rudolf, *Narciß oder Mythos und Einbildungskraft* (Leipzig, 1928)
- Lucka, Emil, *Die Drei Stufen der Erotik* (Berlin and Leipzig, 1913),
- 'Verdoppelungen des Ich', *Preußische Jahrbücher*, 115 (1904), 54–83
- Nietzsche, Friedrich, *Werke*, ed. by Giorgio Colli and Mazzino Montinari (Berlin, 1967–)
- Novalis, *Schriften*, ed. by Paul Kluckhohn and Richard Samuel, second edition, 4 vols (Stuttgart, 1960–75)
- Ovidius Naso, *Metamorphoses*, translated by R. Humphries (London, 1957)
- Plato, *Platons Gastmahl*, translated by Rudolf Kaßner (Jena, 1918)
- Rank, Otto, *Das Inzest-Motiv in Dichtung und Sage: Grundzüge einer Psychologie des dichterischen Schaffens* (Leipzig, 1912)
- 'Der Doppelgänger', in *Psychoanalytische Beiträge zur Mythensforschung* (Leipzig and Vienna, 1919), pp. 267–354
- *Beyond Psychology* (New York, 1958)
- Retté, Adolphe, 'Paradox über die Liebe', *Der Amethyst*, 1 (1905), pp. 17–23
- Rimbaud, Arthur, *Œuvres*, ed. by Suzanne Bernard (Paris, 1960)
- Weininger, Otto, *Geschlecht und Charakter: Eine prinzipielle Untersuchung* (Vienna, 1903, reprinted Munich, 1980)
- *Über die letzten Dinge* (Vienna, 1904, reprinted Munich, 1980)

CRITICAL

- Barthes, Roland, *Le plaisir du texte* (Paris, 1973)
- Benz, Ernst, *Adam: Der Mythos vom Urmenschen* (Munich, 1955)
- Brenkman, John, 'Narcissus in the Text', *Georgia Review*, 30 (1976), pp. 293–329
- Brooks, Peter, 'Freud's Masterplot: Questions of Narrative', *Yale French Studies*, 55/56 (1977), 280–300
- Cisoux, Hélène, 'Fiction and its Phantoms: A Reading of Freud's "Das Unheimliche"', *New Literary History*, 7 (1976), 525–48

- Culler, Jonathan, *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism* (London, 1983)
- Delcourt, Marie, *Hermaphrodite: Myths and Rites of the Bisexual Figure in Classical Antiquity*, translated by Jennifer Nicholson (London, 1961)
- De Man, Paul, *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust* (New Haven, 1979),
- 'The Epistemology of Metaphor', *Critical Inquiry*, 5 (1978), 13–30
- Derrida, Jacques, *L'écriture et la différence* (Paris, 1967),
- *La dissémination* (Paris, 1972),
- *La vérité en peinture* (Paris, 1978),
- *La carte postale: de Socrate à Freud et au-delà* (Paris, 1980)
- Felman, Shoshana, ed., *Literature and Psychoanalysis: The Question of Reading: Otherwise*, Yale French Studies, 55/56 (1977)
- Friedrichsmeyer, Sara, *The Androgyne in Early German Literature: Friedrich Schlegel, Novalis and the Metaphysics of Love*, Stanford German Studies, 18 (Berne, 1983)
- Furness, Raymond, 'The Androgynous Ideal: Its Significance in German Literature', *Modern Language Review*, 60 (1965), 58–64
- Gäde, Ernst-Georg, *Eros und Identität: Zur Grundstruktur der Dichtungen Friedrich Hardenbergs (Novalis)*, Marburger Beiträge zur Germanistik, 48 (Marburg, 1974)
- Gallas, Helga, *Das Textbegehren des 'Michael Kohlhaas': Die Sprache des Unbewußten und der Sinn der Literatur* (Reinbek bei Hamburg, 1981)
- Gilman, Richard, *Decadence: The Strange Life of an Epithet* (London, 1979)
- Heller, Peter, 'A Quarrel over Bisexuality', in *The Turn of the Century: German Literature and Art, 1890–1915*, ed. by Gerald Chapple and Hans H. Schulte (Bonn, 1981), pp. 87–115
- Hutcheon, Linda, *Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox* (London, 1980)
- Krupnick, Mark, ed., *Displacement: Derrida and After* (Bloomington, 1983)
- Lacan, Jacques, *Écrits*, 2 vols (Paris, 1966)
- *Écrits: A Selection*, translated by Alan Sheridan (London, 1977)
- *Le séminaire de Jacques Lacan*, ed. by Jacques-Alain Miller, (Paris, 1973–)
- *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse* (Paris, 1964)
- Laplanche, Jean, *Life and Death in Psychoanalysis* (Baltimore, 1976)
- Leclaire, Serge, *Psychanalyser: Un essai sur l'ordre de l'inconscient et la pratique de la lettre* (Paris, 1968)
- Lemaire, Anika, *Jacques Lacan*, second edition (London, 1977)
- Menaker, Esther, *Otto Rank: A Rediscovered Legacy* (New York, 1982)
- Mühlher, Robert, 'Narcisß und der phantastische Realismus', in *Dichtung der Krise* (Vienna, 1951), pp. 407–540
- Rilke, Rainer Maria, *Briefe aus den Jahren 1921–1924*, ed. by Ruth Sieber-Rilke and Carl Sieber (Leipzig, 1938)
- Schorske, Carl E., *Fin-de-Siècle Vienna: Politics and Culture* (Cambridge, 1981)
- Siebers, Tobin, *The Mirror of Medusa* (Berkeley and London, 1983)
- Singer, June, *Androgyny: Towards a New Theory of Sexuality* (London, 1977)
- Spence, Lewis, *An Encyclopaedia of Occultism* (London, 1920)
- Sturrock, John, ed., *Structuralism and Since: From Lévi-Strauss to Derrida* (Oxford, 1979)
- Vinge, Louise, *The Narcissus Theme in Western European Literature up to the Early Nineteenth Century* (Lund, 1967)
- Wagner, Nike, *Geist und Geschlecht: Karl Kraus und die Erotik der Wiener Moderne* (Frankfurt a. M., 1982)
- Weber, Samuel M., *Rückkehr zu Freud: Jacques Lacans Ent-Stellung der Psychoanalyse* (Frankfurt a. M., Berlin and Vienna, 1978)
- Wright, Elizabeth, *Psychoanalytic Criticism: Theory in Practice* (London and New York, 1984)

INDEX

- Adler, Alfred, 159, 181
- Bachofen, J. J., 124, 132, 145
- Barthes, Roland, 132
- Basil, Otto, 1, 15
- Baudelaire, Charles, 76
- Blei, Franz, 139, 149
- Bolli, Erich, 2, 15
- Brecht, Bertolt, 5
- Brooks, Peter, 13, 14, 16, 184, 185
- Buschbeck, Erhard, 34, 35, 60
- Corino, Karl, 16, 103, 105, 132, 134, 136, 144, 149, 182
- Culler, Jonathan, 10, 16
- Dallago, Carl, 58, 73
- De Man, Paul, 187
- Denneker, Iris, 59, 73
- Derrida, Jacques, 13, 171, 172
- Detsch, Richard, 19, 34, 53, 59, 60, 73, 75, 77, 99, 100
- Doppler, Alfred, 59, 64, 73
- Esselborn, Hans, 55
- Ficker, Ludwig von, 56, 59
- Focke, Alfred, 2, 15
- Freij, Lars, 103, 128, 132, 133
- Freud, Sigmund, 2-16, 24, 58, 85, 103-05, 109-14, 119, 124-32, 134, 136, 137, 140, 141, 144, 152, 169, 170, 179, 181, 182, 187
- Friedrichsmeyer, Sara, 5, 16
- Goldgar, Harry, 103, 104
- Goldmann, Heinrich, 23, 34, 48, 53-56, 64, 73, 82, 100
- Grimm, Reinhold, 55
- Hauptmann, Gerhart, 151
- Heidegger, Martin, 22, 34
- Heinrich, Karl Borromaeus, 88
- Held, Wolfgang, 55
- Heller, Peter, 4, 5, 16
- Henninger, Peter, 3, 16, 103-05, 132, 134-37, 144, 145, 149, 182
- Heselhaus, Clemens, 2, 15
- Hesse, Hermann, 5
- Heyd, Dieter, 3, 16
- Hoffmann, E. T. A., 169
- Homer, 8
- Huch, Ricarda, 150, 181
- Hutcheon, Linda, 20, 21, 34, 85, 171, 182
- Jones, Ernest, 56
- Jung, C. G., 54, 75, 99
- Kaiser, Ernst, 149, 181
- Kafka, Franz, 5
- Kant, Immanuel, 32, 105, 108, 116, 127-31
- Kaßner, Rudolf, 181
- Kemper, Hans-Georg, 16
- Kermode, Frank, 6, 15, 16
- Kittler, Friedrich, 9, 16
- Kleefeld, Gunther, 3, 16, 19, 34, 55
- Klettenhammer, Sieglinde, 60, 73
- Kraus, Karl, 59
- Lacan, Jacques, 6, 9-13, 16, 40, 110, 114, 116, 118, 119, 122, 124, 131, 132, 134, 135, 138, 144, 146, 149, 153, 154, 161, 163, 172-77, 181, 182, 185
- Lachmann, Eduard, 2, 15
- Laplanche, Jean, 10, 16
- Leclaire, Serge, 135, 148, 149
- Lemaire, Anika, 12, 16, 133, 149
- Limbach, Hans, 58, 73
- Lindenberger, Herbert, 2, 15
- Lucka, Emil, 74
- Mahrholdt, Erwin, 83, 100
- Mann, Thomas, 5, 9
- Mühlher, Robert, 35
- Müller, Robert, 15
- Nietzsche, Friedrich, 5, 59, 62, 79, 87, 90, 91, 100
- Nonnus, 35
- Novalis, 44, 55, 72, 74, 76, 77, 79, 91, 94, 100
- Pausanias, 8
- Pfisterer-Bürger, Kathrin, 100
- Plato, 14, 181
- Pliny, 122
- Praver, Siegbert, 169
- Rasch, Wolfdietrich, 2, 15
- Rank, Otto, 6, 8-12, 16, 35-37, 55, 151, 153, 169, 180, 181
- Reniers-Servranckx, Annie, 3, 16, 103-05, 132
- Retté, Adolphe, 163, 185, 186
- Rilke, Rainer Maria, 5, 25, 45, 55, 56, 98
- Rimbaud, Arthur, 23, 24, 33, 35, 44, 45, 55, 56, 58, 85, 86, 94, 100
- Ritzer, Walter, 35

- Saussure, Ferdinand de, 144
Schlegel, August Wilhelm, 9
Schopenhauer, Arthur, 5
Schoßleitner, Karl, 73
Schröder, Jürgen, 134
Shakespeare, William, 38
Socrates, 158
Spencer, Lewis, 27, 35
Stendhal, 5, 159, 181
Stopp, Elisabeth, 2, 16, 103, 132
Streicher, Gustav, 40
Strindberg, August, 5
- Titche, Leon, 181
Tolstoy, Leo, 63
- Weber, Samuel, 16
Weininger, Otto, 5–7, 9, 12, 25, 28, 29, 32,
35, 57–60, 63, 64, 72–74, 83, 95, 103, 109,
114, 116, 123, 124, 132, 152, 155, 181
Weismann, August, 187
Wetzel, Heinz, 2, 15
Wilde, Oscar, 9
Wilkins, Eithne, 149, 181
Willemsen, Roger, 138, 149
Wright, Elizabeth, 12, 16
- Zangerle, Ignaz, 73
Zuberbühler, Johannes, 15

This book undertakes a comparative reassessment of psychosexual concerns in the works of Georg Trakl and Robert Musil. The two authors, so different in other respects, are shown to converge in their coordinated treatment of the problematics of sense and sensuality. In either case a narcissistic ideal of androgynous union with the sister as 'Doppelgänger im anderen Geschlecht' is set up, only to be revoked by the compulsive return to incestuous violence and inner division. By disrupting the quest for poetic and discursive sense, sexual antagonism operates at once as the prime mover in the more general crisis of selfhood and as the prime stumbling-block for the pursuit of aesthetic ends in either oeuvre.
