

NOTES

*NOTES TO INTRODUCTION

1. See L. Perroni, 'Lettere di Giovanni Verga a sua madre', pp.1-2.
2. See Giovanni Gentile, *Il Tramonto della cultura siciliana*, p.3.
3. See 'L'errore Capuana'.
4. Pietro Vetro, *Luigi Capuana*, pp.162-3; Mario Zangara, *Luigi Capuana*, pp.17-18; G.R. Ceriello, Introduction to *Il Marchese di Roccaverdina*, pp.ix-xv.
5. 'Luigi Capuana', in *Letteratura della nuova Italia*, III, 118.
6. Giorgio Luti, for example, writes: 'Citare il Capuana narratore come esempio probante del danno portato in Italia dall'applicazione dell'impersonalità è un controsenso, perché il tono che caratterizza gran parte della sua produzione artistica non è determinato dall'aver frenato la propria ispirazione [. . .]. Capuana critico fu di certo in anticipo sul Capuana narratore.' (See 'Capuana moderno', p. 151.)
7. See 'La prima stampa del *Marchese di Roccaverdina*'.
8. 'Capuana critico', p.50.
9. 'La critica di Luigi Capuana', pp.308-24, 409-26.
10. 'Capuana critico', pp.74, 78, 80.
11. *Capuana e il naturalismo*, p. 248.
12. See Giorgio Luti, Introduction to *Gli 'ismi' contemporanei*, p.vii; Walter Mauro, Introduction to *Antologia dagli scritti critici*, p.13.

NOTES TO CHAPTER I

1. U. Pesci, *Firenze capitale*, p.411.
2. 'Rapporto della commissione giudicatrice del Concorso Ristori', *Nazione*, 27 August 1865.
3. 'La fisima del teatro nazionale', in *Al teatro*, p.133.
4. *Tragedie*, II, 492.
5. *Sulle condizioni della letteratura drammatica italiana nell'ultimo ventennio*, pp.190,191.
6. See S. Ferrone, *Il teatro di Verga*, p.24.
7. Ferdinando Martini, *Confessioni e ricordi (Firenze granducale)*, p.121.
8. 'Teatro scelto di Paolo Giacometti', and 'Cronaca drammatica' (Bersezio, Suñer, Torelli etc.), *Rivista italiana*, 1 (January 1865), 105-16 and 142-3 (pp.112,145).
9. 'Teatro scelto di Paolo Giacometti', *Rivista italiana*, p.111.
10. 'Rassegna drammatica' (Torelli), *Nazione*, 30 November 1867. See also Capuana's collection of theatrical reviews, published in 1872, *Il teatro italiano contemporaneo* (henceforward referred to in the notes as TIC), pp.93-112. Though quotations in the text are taken from the *Nazione*, in the case of reviews partly or wholly republished in TIC the reader will be referred, for ease of consultation, to the volume. He should however bear in mind that there are occasional discrepancies between the versions Capuana published in TIC and their originals in the *Nazione*. For all articles, including those republished, the *Nazione* references will be provided, since the date of the first publication is generally material to the argument. (The dates of publication in TIC are occasionally erroneous.)
11. 'Teatro scelto di Paolo Giacometti', *Rivista italiana*, p. 110.
12. 'Opere drammatiche di Paolo Ferrari', *Rivista italiana*, 4-5 (May 1865), 450-66 (p.460).
13. Cited by Ferdinando Martini, 'La fisima del teatro nazionale', in *Al teatro*, p.135.

*For publication details of books and articles (except those articles published in Capuana's lifetime) cited in the text the reader is referred to the Bibliography at the end of this volume. A single note will include references for all adjacent quotations taken from the same text.

Notes to Chapter I, continued

14. 'Rassegna drammatica' (Ferrari, Coletti), *Nazione*, 13 November 1866; TIC, pp.123-135 (p.123).
15. 'Teatro scelto di Paolo Giacometti', *Rivista italiana*, p.106.
16. See note 14 above.
17. 'Come io divenni novelliere', preface to *Homo*, second edition of *Homo!*, p.viii.
18. 'Prefazione', *Una poltrona storica*, p.vii.
19. 'Di chi è la colpa?', in *Saggi di storia, di critica e di politica*, 383-422 (p.411).
20. 'Cronaca drammatica' (Bersezio, Suñer, Torelli etc), *Rivista italiana* p.146.
21. 'Cronaca drammatica' (Torelli, Suñer, Giotti etc), *Rivista italiana*, 2 (February 1865), 251-61 (p.256).
22. 'Rassegna drammatica' (Bracci, Costetti), *Nazione*, 17 August 1866.
23. 'Il teatro francese nel 1866', *Nazione*, 5 March 1866.
24. 'Cronaca drammatica' (Montignani, Costetti, Martini etc), *Rivista italiana*, 3 (March 1865), 364-70 (p.366).
25. See note 12 above.
26. 'Cronaca drammatica' (Barattani), *Rivista italiana*, 7-8 (September 1865), 775-9 (pp.778, 775). Compare Manzoni: 'inventer au besoin des personnages pour représenter les mœurs connues d'une époque donnée, [...] mais de manière que l'invention s'accorde avec la réalité et ne soit qu'un moyen de plus de la faire ressortir, voilà ce que l'on peut raisonnablement dire créer.' (*Lettre à M. C****, in *Liriche e tragedie*, pp.241-317 (p.285).)
27. 'Cronaca drammatica' (Barattani), *Rivista italiana*, p.776.
28. 'Rassegna drammatica' (Dumas père, Salmini, Dall'Ongaro etc), *Nazione*, 17 June 1866.
29. 'Rassegna drammatica' (Giotti, Moineaux), *Nazione*, 13 March 1867; TIC, pp.157-62 (p.158).
30. See note 27 above. Compare Manzoni: 'que nous donne l'histoire? des événements qui ne sont, pour ainsi dire, connus que par leurs dehors; [...] mais ce que les hommes ont pensé, les sentiments qui ont accompagné leurs délibérations et leurs projets, leurs succès et leurs infortunes: [...] tout cela, à peu de chose près est passé sous silence par l'histoire.' (*Lettre à M. C****, pp.281-2.)
31. 'Rassegna drammatica' (Ponsard), *Nazione*, 6 April 1867; TIC, pp.314-22 (p.318).
32. See 'Rassegna drammatica', *Nazione*, 30 May, 4 July, 23 October 1867; TIC, pp. 182-91, 173-81.
33. Manzoni, *Lettre à M. C****, in *Liriche e tragedie*, p.283.
34. *Lettre à M. C****, p. 260.
35. 'Teatro scelto di Paolo Giacometti', *Rivista italiana*, p.107.
36. 'Rassegna drammatica' (Barrière, Labiche and Cholér, Carville and Gastineau etc), *Nazione*, 17 October 1866.
37. 'Rassegna drammatica' (Sardou), *Nazione*, 14 March 1866.
38. *Nazione*, 5 March 1866.
39. B. Croce, 'Luigi Capuana', in *Letteratura della nuova Italia*, III, 101-18.
40. See Carlo A. Madrignani, *Capuana e il naturalismo*, p.43 and G. Trombatore, 'La critica di Luigi Capuana e la poetica del verismo', in *Riflessi letterari del Risorgimento in Sicilia*, 75-106 (p.79).
41. See Francesco Pavone, 'Inediti di Capuana', in *Da Boccaccio a Piero*, 51-93 (pp.53-4, letter dated 12 August 1863, but probably 1869).
42. 'Rassegna drammatica' (Castelvecchio, Ferrari), *Nazione*, 26 November 1866.
43. 'Opere drammatiche di Federico Schiller', in *Saggi critici*, II, 16.
44. 'Rassegna drammatica' (Ferrari, Dumas fils), *Nazione*, 6 November 1867; TIC, pp.252-9 (pp. 253, 254, 255).
45. 'Rassegna drammatica' (Dumas fils), *Nazione*, 23 April 1867; TIC, pp.243-52 (p.251).
46. 'Rassegna drammatica' (Marenco), *Nazione*, 3 January 1868; TIC, pp.84-91 (p.89).
47. 'Rassegna drammatica' (P-A. Fiorentino), *Nazione*, 25 June 1867; TIC, pp.361-70 (p.367).
48. 'Rassegna drammatica' (Sardou), *Nazione*, 29 March 1867; TIC, pp.276-85 (pp.282-3).
49. 'Rassegna drammatica' (Augier), *Nazione*, 21 March 1868; TIC, pp.260-65 (p.265).
50. 'Alla sua donna', in *Saggi critici*, I, 267.
51. 'Opere drammatiche di Federico Schiller', in *Saggi critici*, I, 26.
52. 'Pier delle Vigne', in *Saggi critici*, I, 130.
53. See note 42 above.
54. 'Rassegna drammatica' (Vacquerie), *Nazione*, 19 March 1867; TIC, pp.286-93 (p.288).
55. 'Le Contemplazioni di Victor Hugo', in *Saggi critici*, II, 53.
56. 'Rassegna drammatica' (Trevisani), *Nazione*, 26 August 1867; TIC, pp.3-11 (pp.3,8-9).

Notes to Chapter I continued

57. 'Rassegna drammatica' (Giotti, Arrighi, Sabatini, etc), *Nazione*, 18 September 1867.
58. 'Rassegna drammatica' (Halm), *Nazione*, 20 May 1867; TIC, pp.342-50 (p.345).
59. 'Rassegna drammatica' (Torelli), *Nazione*, 30 November 1867; TIC, pp. 93-112 (p.96).
60. According to G. Gambinossi, Capuana's successor as drama critic. (See 'Rassegna drammatica', *Nazione*, 8 April 1868.)
61. See note 57 above.
62. 'Rassegna drammatica' (D'Ormeville and Tomei, Gambinossi, Giovagnoli), *Nazione*, 20 February 1867.
63. See note 59 above; TIC, p.97.
64. 'Preludio', *Cento anni*, I, 3.
65. *Dell'avvenire del romanzo in Italia*, pp.28,27.
66. 'Rassegna drammatica' (Foussier and Barbier), *Nazione*, 26 October 1866; TIC, pp.294-301 (pp.299-300).
67. *Le Roman expérimental*, pp.144-5.
68. 'Rassegna drammatica' ('Ancora del Duello: lettera al sig. Direttore'), *Nazione*, 17 February 1868; TIC, pp. 145-56 (p. 148).
69. 'Eliodoro Lombardi: Carlo Pisacane', *Nazione*, 12 September 1867; TIC, pp. 382-93 (p. 388).
70. See Manzoni, *Lettre à M. C****, p.313.
71. 'Rassegna drammatica' (Bacchini), *Nazione*, 30 May 1867; TIC, pp.182-91, (pp.191,185).
72. See 'Rassegna drammatica' (Morgigni, Gaston), *Nazione*, 23 October 1867.
73. 'Rassegna drammatica' (Cabanca, Castelvechio), *Nazione*, 23 November 1867; TIC, pp. 201-8 (p.205).
74. See note 69 above; TIC, pp.389-90.
75. 'A.C. De Meis, G. Trezza, V. Giordani-Zocchi, A. Tari', in *Letteratura della nuova Italia*, I, 392.
76. *Dopo la laurea*, II, 23; I, 199-200.
77. *Ibid*: I, 226-7.
78. *Spiritismo?*, p.130.
79. *Dopo la laurea*, I, 59; II, 92.
80. L. Sportelli, *Luigi Capuana a G.A. Cesareo: carteggio inedito*, p. 39.
81. 'Al lettore', in TIC, p.xx.
82. *Spiritismo?*, p.131.
83. *Nascita di una poetica: il Verismo*, p.12.
84. *La cultura italiana tra '800 e '900*, p.83.
85. 'La filosofia positiva e il metodo storico', in *Saggi di storia*, pp.28, 31.
86. *Sul rinnovamento della filosofia positiva in Italia*, pp.28-9.
87. See Carlo A. Madrignani, 'Appendix 1', in *Capuana e il naturalismo*, pp.299-300 (letter of 26 January 1871).
88. *Cultura, narrativa e teatro nell'età del positivismo*, p.24.
89. 'Al lettore', in TIC, pp.xi, xxii.
90. 'Introduction', *Histoire de la littérature anglaise*, p.xv.
91. 'Dr Cymbalus', *Nazione*, 3, 5, 8, 9 October 1867. The quotations which follow are taken from a republication (in *Storia fosca*, pp.145-85). (The date, 1865, appended by Capuana to the several reprintings of this story is erroneous.) It is Capuana himself who indicates his source (see 'Come io divenni novelliere', in *Homo*, p.x) in Dumas's 'conte fantastique', 'La Boîte d'argent', where the Chevalier d'Ilo dies of excessive emotion after his heart, removed by an 'espèce de chimiste allemand', is restored to him (see *Contes et nouvelles*, pp.133-218 (p.155)).
92. *Storia fosca*, p.158,143,155.
93. Palmiro M. Pinagli, 'La critica di Luigi Capuana', p. 310.
94. *Storia fosca*, p.165.
95. 'Rassegna letteraria' (Giovanni Prati's *Armando*), *Nazione*, 20 July 1868. Compare TIC, pp.394-415.
96. 'La scienza e l'arte della vita in Francia', *Nuova Antologia* (December 1868), p.707.
97. *Profili di donne* (1877). 'Delfina' was first published under the title 'Un mese fa' in *Nuova Antologia* (May 1872), pp.86-99; 'Giulia' under the title 'Un'avventura' in *Rivista Minima*, 8 (April 1874), 117ff. (where the heroine is called Cesira, and there are minor stylistic differences); 'Iela' carries the date 25 March 1876; the unique Milanese setting of 'Cecilia', the final story in the volume, invites the supposition that it was written in the early months of 1877 when Capuana was first in Milan.
98. L. Sportelli, *Luigi Capuana a G.A. Cesareo*, p.31.

Notes to Chapter I, continued

99. See note 45 above: TIC, p.251.
100. Carlo A. Madrignani, *Capuana e il naturalismo*, p.87.
101. See 'Appendix 2', *Capuana e il naturalismo*, p.304.
102. *Fisiologia dell'amore*, p.157.
103. *Fisiologia del piacere*, pp.101-2.
104. *Profili di donne*, second edition (1877), p.83. All page references, henceforward included in the text, are to this edition.
105. G. Pozza, 'Profili di donne', *Vita nuova*, 18 (September 1877), 273.
106. Giovanni Verga, *Lettere a Luigi Capuana*, p.49 (14 January 1874).
107. *Studi sulla letteratura contemporanea: prima serie*, p.64.
108. The way in which Felice Cameroni, an early champion of Zola in Italy, expressed his enjoyment of this mixture sheds light on the divergent impulses which shaped the taste of the period: 'armonizzando tra loro la metafisica alla Hegel col materialismo alla Büchner, Capuana ha l'invidiabile fortuna di bearsi . . . e di torturarsi . . . lo spirito, colle piùquisite sfumature del sentimento, nel tempo stesso in cui sorseggia a centellini, da vero Sibarita, le voluttà sensuali.' (See *Il sole*, 29 June 1877.)
109. *Journal intime, Cahier rouge, Adolphe*, p.76 (Chapter 2).
110. pp.77 (Chapter 2), 81 (Chapter 3), 93 (Chapter 4). Underlining mine.
111. See Stefano Sciuto, 'Lettere di M. Rapisardi', p.15 (10 July 1877).
112. Carlo A. Madrignani, *Capuana e il naturalismo*, pp.307, 310.

NOTES TO CHAPTER II

1. Published in 1880, and henceforward designated in notes SLC I. Comparison of those articles republished in SLC I with their originals in *Corriere della sera* reveals, with few, minor exceptions, only light stylistic retouching. Quotations are therefore taken from the published volume. In order to reduce the number of notes and because a detailed chronological awareness of Capuana's development is not as urgent as in his Florentine period, references to the volume only are given and are incorporated, for convenience, in the text.
2. See Corrado Di Blasi, 'Come nacque *Giacinta*'.
3. 'Rassegna drammatica' (Marenco, Belot, and Daudet), *Corriere della sera*, 24 December 1876.
4. *Letteratura contemporanea in Italia*, pp. 39-40.
5. 'Rassegna drammatica' (Salmini), *Corriere della sera*, 22 January 1867. The article (under the title 'Madama Roland') appears in part in SLC I, (pp.283-92), but omits the passage from which this quotation is taken.
6. *La critica moderna*, p.35.
7. Quoted by R. Ternois, *Zola et ses amis italiens*, p.43.
8. 'Emilio Zola e il suo romanzo sperimentale', *Rassegna settimanale*, 28 December 1879, pp.462-4 (p.463).
9. Émile Zola, Preface to *La Fortune des Rougon*, in *Les Rougon-Macquart*, I, 4.
10. 'Studio sopra Emilio Zola', published in eleven parts in *Roma* between 27 June and 20 December 1877. (See *Saggi critici*, III, 266-312.)
11. 'Le facoltà ideali di Zola', in *Saggi critici*, III, 302, and 'Reale e ideale in Zola', in *Saggi critici*, III, 293.
12. 'Zola e L'Assommoir', in *Saggi critici*, III, 313-37 (p.332).
13. 'L'ideale di Zola', in *Saggi critici*, III, 286.
14. See *Racconti*, p.33.
15. See Preface, *Giacinta*, reprint of third edition of 1889 (1930), p.ix.
16. See pp.xvi, vii, xiv, xvi, xii.
17. *Giacinta*, reprint of first edition of 1879 (1914), p.171. All references, henceforward given in the text, are to the reprint of 1914.
18. See *Studi sulla letteratura contemporanea: seconda serie*, p.269.
19. L. Sportelli, *Luigi Capuana a G.A. Cesareo*, p.31.
20. It may not be far-fetched to see a parallel between *Giacinta*'s attitudes to marriage and those of Marguerite: 'Armand? Il a le droit de m'aimer, mais non de m'épouser; je veux bien lui prendre son cœur, je ne lui prendrai jamais son nom. Il y a des choses qu'une femme n'efface pas de sa vie [. . .] et qu'elle ne doit pas donner à son mari le droit de lui reprocher.' (See *La Dame aux camélias*, in *Théâtre complet*, I, 125 (Act 3,

Notes to Chapter II, continued

- scene 3).)
21. Preface, *Giacinta*, p.xii.
 22. Romano Luperini observes how the heroes of *Una peccatrice* and *Eva* 'avvertono che il loro successo nella società può essere ritardato o, addirittura, impedito dalla fedeltà al loro ideale e quindi dalle conseguenze sociali ed economiche cui li costringe l'amore-passione'. (See *Pessimismo e verismo in Giovanni Verga*, p. 35). Adolphe is constantly tormented by the sense of purposeless isolation to which Ellénore condemns him: 'J'étais forcé de précipiter toutes mes démarches, de rompre avec la plupart de mes relations'; 'je me plains de ma vie contrainte, de ma jeunesse consumée dans l'inaction' etc. (See *Journal intime, Cahier rouge, Adolphe*, pp.87,91 (Chapter 4).)
 23. See L. Sportelli, *Luigi Capuana a G.A. Cesareo*, p.41.
 24. Vittorio Lugli, *Bovary italiane*, p.21.
 25. SLC I, p.75.
 26. See the anonymous review, '*Giacinta*', *Rassegna settimanale*, 3 August 1879, 92-3 (p.92).
 27. '*Giacinta*', *Illustrazione italiana*, 29 June 1879.
 28. Quoted by R. Ternois, *Zola et ses amis italiens*, p.41.
 29. See *L'Assommoir*, in *Les Rougon-Macquart*, II, 553 (Chapter 6).
 30. *Lettere a Luigi Capuana*, pp.124-5 (18 June 1879).
 31. Capuana's confession to Verga that he was afflicted by 'veri dolori di parto fino al sesto capitolo', after which 'tutto andò da sè' (it was simply a question, he wrote, of drawing 'la conseguenza dalle premesse dell'intero lavoro'), provides an interesting side-light on the novel's conception and the effort which produced its best portion. (See L. and V. Perroni, 'Storia de *I Malavoglia*', p.116 (letter of 28 January 1879).)
 32. See Henri Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, p.95 (Chapter 2): 'Au-dessous de la durée homogène, symbole extensif de la durée dont les moments hétérogènes se pénètrent; au-dessous de la multiplicité numérique des états conscients, une multiplicité qualitative; au-dessous du moi aux états bien définis, un moi où succession implique fusion et organisation.'
 33. Wirchoff, a transliteration of Virchow (Rudolf). Capuana refers to the eminent German pathologist, anthropologist, and politician, Ordinary Professor of Pathological Anatomy at Berlin University from 1856, and best known for the four volumes of his *Vorlesungen über pathologie* (1858-67). Moleschott (Jakob) is the Dutch scientist from Heidelberg University who, at the invitation of De Sanctis, took the Chair in Experimental Physiology at Turin University from 1861, bringing to Italy all that was most modern in German scientific methodology. From 1879 he transferred to Rome University. He published many works in his subject in both Italian and German.
 34. Compare, for example, p.88.
 35. Carlo A. Madrignani writes (referring to 'Storia fosca', set in Sicily): 'niente di "siciliano" in senso specifico, così come non si può dire una storia siciliana *Giacinta*'. (See *Capuana e il naturalismo*, p. 185.) Capuana is indeed evasive on the subject, but *Giacinta* is not even superficially 'Sicilian', as is revealed by Andrea's reaction to the news of his posting to Siracuse: 'Lo sbalzavano in capo al mondo. Mettevano il mare tra lei e lui!' (p.52). To judge by her Neapolitan lover's comment that *Giacinta* dances like a 'vera meridionale', and her response that she is happy to have reminded him of 'le signorine di laggiù' (p.70), one must assume that the story is not even 'meridionale'. Madrignani's error is repeated by, for example, W. Starkie (*Luigi Pirandello*, p.54) and P.M. Sipala (*Capuana e Pirandello*, p.19).
 36. The volume consists of twenty-four articles originally published in *Corriere della sera* or *Fanfulla della domenica* (which Capuana was soon – from April 1882 to August 1883 – to edit). I have been unable to trace an earlier publication of the review of Zola's *Nana*. Page references to the volume are given in the text.
 37. See Maurice Mandelbaum, *History, Man, and Reason*, p.82.
 38. The phrase is Croce's. (See 'Luigi Capuana', *Letteratura della nuova Italia*, III, 103).
 39. *Le Roman expérimental*, p.24.
 40. For the confession to which Capuana alludes see *Ricordi di Parigi*, pp.273-5.
 41. 'Flaubert attaque, – toutefois avec des coups de chapeau donnés à son génie, – attaque les préfaces, les doctrines, les professions de foi naturaliste, enfin toute cette blague un peu Mangin, avec laquelle Zola aide le succès de ses livres. Zola répond à peu près ceci: [...] Oui, c'est vrai que je me moque comme vous de ce mot Naturalisme: et cependant, je le répéterai sans cesse, parce qu'il faut un baptême aux choses, pour que le public les croie neuves.' (Italics mine.) See *Journal*, II, 1172 (19 February 1877).

Notes to Chapter II, continued

42. Much later, in an obituary article on Capuana, Verga acknowledged the debt: 'egli mi fece vedere la capanna della *'gna Pina*, la sciagurata madre adultera.' (See *Giornale dell'isola*, 30 November 1915.)
43. 'Col Verga avevo discorso d'una persona di servizio in casa mia [Beppa Sansoni, Capuana's mistress?], quando Gramigna errava per la campagna inseguito dalla forza pubblica. [...] la poverina udiva parlare della sete, della fame che il latitante, inseguito come una bestia feroce, dicevasi patisse spesso per più giornate; e il pensiero di quell'uomo affamato e assetato la invasava; la tormentava sveglia, le agitava i sonni la notte, la faceva deperire, diventava fissazione, fantasma, che le pareva le chiedesse, in grazia, una goccia di quell'acqua ch'ella cavava dal pozzo.' See 'La Sicilia nei canti popolari e nella novellistica contemporanea' (Lecture read in 1894), in *L'Isola del sole*, pp.196-7.
44. See Luigi Russo, *I Narratori*, p.89. Alfred Alexander, Corrado Di Blasi and others have made too much of Capuana's role in the shaping of Verga's so-called second manner on the basis of Verga's comments to Capuana on his *Comparatico*, a *canto popolare* pastiche which Vigo unsuspectingly included in his *Raccolta amplissima di canti popolari siciliani* (pp.651-3): 'Quello è un piccolo capolavoro, e devo confessarti che la prima ispirazione della forma schiettamente popolare che ho cercato di dare alle mie novelle la devo a te.' (See *Lettere a Luigi Capuana*, p.200 (24 September 1882), and Alfred Alexander, *Luigi Capuana's 'Comparatico'*, p.4, Corrado Di Blasi, 'L'avvio della lingua di Verga tra storia e leggenda', pp.11-15.)
45. *Lettere a Luigi Capuana*, p.168 (11 April 1881).
46. SCL I, p.68.
47. 'Rassegna letteraria: libri nuovi' (Petruccelli della Gattina, Sperani, Colucci), *Corriere della sera*, 5-6 January 1880.
48. Gaetano Trombatore, 'La critica di Luigi Capuana e la poetica del verismo', in *Riflessi letterari del Risorgimento*, pp.75-106 (p.83).
49. See note 47 above.
50. 'Verismo e positivismo artistico', p.253.
51. Paulu Mauru, *La pigghjata e li canzuni*, edited by Capuana (1871), and Paolo Maura, *Poesie in dialetto siciliano con alcune di altri poeti mineoli*, edited by Capuana with Preface (1879).
52. *Il comune di Mineo: relazione del sindaco*, p.74.
53. The story has been published. (See 'Una storia d'amore per cent'anni nel cassetto', *Supplemento del Corriere della sera*, 21 December 1975, p.13.)
54. Preface to *Storia fosca* (1883), pp.11-12.
55. Introduction to *Racconti*, I, xxix.
56. *Storia fosca*, p.27.
57. *Homo!* pp.42, 50, 47, 56. Carlo A. Madrignani's comparison of 'La mula' with a similar story by Verga, 'Gli orfani', is instructive. (See *Capuana e il naturalismo*, pp.192-3.)
58. *Homo!* pp.102, 101.
59. p.172.
60. See note 44 above.
61. *Homo!*, pp.247, 248.
62. See 'Comparatico', renamed 'Il "San Giovanni"', in *Nostra gente*, p.236.
63. *Homo!*, p.117.
64. *Homo*, pp.223-4.
65. 'Bozzetti di alcuni usi e credenze religiose della Sicilia', *Nazione*, 12, 14, 18, 23 October 1866. The quotation is from the final instalment.
66. *Il bucato in famiglia: discorso pronunciato il dì 24 novembre per la solenne premiazione delle scuole elementari maschili e femminili in Mineo* (1870).
67. 'Bozzetti siciliani: la valle di Santa Margherita', *Nazione*, 24 April 1867.
68. See 'La Sicilia e il brigantaggio' (1892), in *L'Isola del sole*, pp.82-91.
69. pp.10-11.

NOTES TO CHAPTER III

1. *Capuana e il naturalismo*, p.229.
2. *Antologia dagli scritti critici*, p.89.
3. *Il Libro di Don Chisciotte*, II, 24.

Notes to Chapter III, continued

4. *Fanfulla della domenica*, 14 December 1884. All references, henceforward given in the text, are to the volume *Per l'arte*.
5. 'La critica di Luigi Capuana e la poetica del verismo', in *Riflessi letterari del Risorgimento in Sicilia*, pp.90-91.
6. L. and V. Perroni, 'Storia dei *Malavoglia*', p.116 (28 January 1879).
7. See *Studi sulla letteratura contemporanea: seconda serie*, p.136.
8. Preface to *Giacinta: commedia in cinque atti*, pp.xii-xiii.
9. *Libri e teatro*, p.239.
10. *Fanfulla della domenica*, 29 October 1882 and *Per l'arte*, pp.155-67.
11. Preface to *Parodie*, p.xii.
12. *Capuana poeta della vita*, p.39.
13. See SCL I, pp.146-57.
14. Quoted by C. Di Blasi, *Capuana: Vita. Amicizie. Relazioni letterarie*, p.245.
15. 'Paralipomeni al Lucifero', in *Parodie*, p.42.
16. Introduction to *Semiritmi*, p.25.
17. *Semiritmi*, p.128.
18. p.74.
19. But see for example, C. Di Blasi, 'L'autografo del "Testamento spirituale" del Capuana e la sua autenticità', in *Luigi Capuana originale e segreto*, pp.283-9.
20. *Alla scoperta dei letterati*, p.237.
21. *Semiritmi*, pp.66-7.
22. *Libri e teatro*, p.134.
23. *Semiritmi*, p.85.
24. *Spiritismo?*, pp.243, 218, 216.
25. *Antologia dagli scritti critici*, p.90.
26. *Spiritismo?*, p.209.
27. I quote from the translation of D'Assier's *Essai* by Henry S. Olcott, *Posthumous Humanity* (1887). (See pp.69, xiv-xv.)
28. 'Intuitivismo', in *Libri e teatro*, p.127. The places of first publication of five of eleven new articles which form the volume are untraced. Six were written between 1889 and 1891 for *La Tribuna*, *Lettere e arti*, and *La Tavola rotonda*. (See G. Raya, *Bibliografia di Luigi Capuana*, pp.82, 84, 85.) All page references are to the volume and are henceforward included in the text.
29. *Per l'arte*, pp.75,76.
30. *Poetica del decadentismo*, p.41.
31. *Correspondance*, II, 253 (14 November 1850).
32. *Verga, De Roberto, Capuana*, p.164 (5 May 1887).
33. For Federico De Roberto's letter to Capuana of 14 December 1891 see C. Di Blasi, *Capuana: Vita. Amicizie. Relazioni letterarie*, p.370; for Capuana's reply of 20 December see *Verga, De Roberto, Capuana*, p.175.
34. See *Capuana e il naturalismo*, p.283. The novel appeared between July and December, 1890.
35. *Libri e teatro*, p.76.
36. 'Al lettore', *Profumo*, reprint of first edition of 1892 (1922), p.vii. All references to the novel, henceforth included in the text, are to the 1922 reprint.
37. See L. Sportelli, *Luigi Capuana a G.A. Cesareo*, p.68.
38. For the chapter in question see *Nuova Antologia*, December 1890, pp.708-12.
39. 'Precocità' is included in the collections of short stories *Ribrezzo* (1885), *Le Appassionate* (1893), and (under the title 'Piccola sensitiva') *Ribrezzo e fascino* (1921). It may also be consulted in *Racconti*, edited by E. Ghidetti, I, 333-42.
40. 'Ricordi d'infanzia' (1893), in *Cardello e Ricordi d'infanzia*, pp.142,143.
41. 'Mostruosità' is included in the collections of short stories *Homo!* (1883), *Le Appassionate* (1893), and (under the title 'Miserabilmente') *Ribrezzo e fascino* (1921). It may be consulted in *Racconti*, edited by E. Ghidetti, pp.375-88.
42. 'Le mie capinere', in *Il Drago*, pp.184-91.
43. *Verga, De Roberto, Capuana*, p.175 (20 December 1891).
44. William Alexander Hammond, Surgeon-General in the United States Army, was best known for his *Treatise on Diseases of the Nervous System* (1871), translated into Italian by A. Rubino in 1887. Carlo Madrignani interestingly notes the existence of a *Manuale clinico terapeutico della impotenza sessuale nell'uomo* (1884) also translated by A. Rubino. (See *Capuana e il naturalismo*, p.292.) Capuana probably read the French

Notes to Chapter III, continued

- edition of *De la suggestion mentale* (prefaced by Charles Richet, whose work he knew (see *Mondo occulto*, p. 44)), by the Polish scientist, Julijan Ochorowicz.
45. *Mondo occulto*, p.3.
46. p.47.

NOTES TO CHAPTER IV

1. *Il Misticismo moderno*, pp.v-vi.
2. See *Arabeschi*, pp.91-2.
3. 'Prefazione', *Documenti umani*, pp.viii-ix.
4. *Gli 'ismi' contemporanei*, reprint of the first edition of 1898, edited by Giorgio Luti (1973), p.78.
5. *La Sfinge* was published in *Nuova Antologia*, 1, 15 September, 1, 15 October 1895 (pp. 60-76, 274-87, 475-89, 661-82). All page references, given in the text, are to *Nuova Antologia*.
6. 'Introduzione', *Racconti*, I, xxxix.
7. Gian Pietro Lucini, 'La Sfinge', *Domenica letteraria*, 7 February 1897, and now in *Scritti critici*, pp.16-17.
8. See Renato Bertacchini, *Documenti e prefazioni del romanzo italiano dell'Ottocento*, p.313.
9. G. Marchese, *Capuana poeta della vita*, p.105.
10. *Gli 'ismi' contemporanei*, p.112.
11. 'Luigi Capuana', in *Letteratura della nuova Italia*, III, 108.
12. *Gli 'ismi' contemporanei*, p.11.
13. All page references, given henceforward in the text, are to a reprint of the first edition of 1907 (1932).
14. I owe my viewing of the manuscript to the late Corrado Di Blasi, founder of the Biblioteca 'Luigi Capuana' of Mineo which houses his extensive private collection of Capuana documents (none of which are normally accessible to the public).
15. *Verga, De Roberto, Capuana*, pp.179-80 (14 February 1895).
16. See *Flegrea*, 20 April, 20 May, 20 June, 5 September, 5 October 1900.
17. *Capuana poeta della vita*, p.143.
18. *Capuana e il naturalismo* p.249.
19. L. Sportelli, *Capuana a G.A. Cesareo*, p. 57 (8 February 1907).
20. The letter appears in a special number dedicated to Capuana of *Aprutium*, 12 (December 1915).
21. See A. Barbina, *Capuana inedito*, pp.33, 35-7.
22. *Luigi Capuana*, p.256.
23. *Alla ricerca della personalità: seconda serie*, p.17-19.
24. *Le Vergini delle rocce*, in *Prose di romanzi*, II, 405.
25. p.398.
26. *Capuana poeta della vita*, p.141.
27. See Marziano Guglielminetti, *Struttura e sintassi nel romanzo del primo Novecento*, p.43.
28. L. Sportelli, *Capuana a G.A. Cesareo*, p.68 (27 June 1914).
29. G. Herczeg, *Lo stile indiretto libero in italiano*, p.14.
30. See 'Capuana critico', pp.47-54; republished as an introduction to an anthology of Capuana's criticism, *Scritti critici*, pp.9-21.
31. 'Di un carattere della più recente letteratura italiana', in *Letteratura della nuova Italia*, IV, 186.
32. See Giorgio Luti, 'Introduzione', *Gli 'ismi' contemporanei*, pp.xiii-xiv. All page references, henceforward included in the text, are to this reprint of the work, edited by Luti.
33. *Cronache letterarie*, p.205.
34. *Cronache letterarie*, p.130.
35. *Cronache letterarie*, p.209.
36. 'Letteratura femminile', *Nuova Antologia*, January 1907, pp.103-21 (p.113).
37. See 'Arte morbosa', *Tribuna illustrata*, 4 (1890), 53.
38. *Cronache letterarie*, p. 71.
39. See *Mondo occulto*, p. 44.
40. L. Sportelli, *Capuana a G.A. Cesareo*, p. 67 (27 June 1914).

Notes to Chapter IV, continued

41. Capuana is quoting the Verga-Ojetti interview from memory. (Compare *Alla scoperta dei letterati*, p.121.)
42. *Cronache letterarie*, p.242. Compare the satire on the *decadentisti*, particularly their fondness for adjective groups and lexical rarities, in the story 'L'aggettivo' from *Voluttà di creare*.
43. *Cronache letterarie*, pp.154-5, 241, 251.
44. *Cronache letterarie*, p.253.
45. 'Il nuovo romanzo di Giovanni Verga', *Illustrazione italiana*, 30 September 1906.
46. 'Le Roman' (Preface to *Pierre et Jean*), in *Romans*, p.837.
47. *Là-Bas*, p.6.
48. See 'Le faux naturalisme' and 'À propos de Pot-Bouille', in *Le Roman naturaliste* (pp. 323-46, 347-70).
49. 'Le Roman de l'avenir', in *Essais sur la littérature contemporaine*, pp.181-207 (p.189).
50. 'Prefazione', *Teatro dialettale siciliano*, I, xii.

NOTES TO CHAPTER V

1. G. Carsaniga, 'Realism in Italy', in *The Age of Realism*, pp.323-55 (p.346).
2. Carlo A. Madrignani, *Capuana e il naturalismo*, p.249; and 'Giacinta' ed altri racconti, edited and introduced by Geno Pampaloni, p.20.
3. 'I nuovi saggi di Paolo Bourget', *Nuova Antologia*, February 1889, pp.506-20 (p.508); republished in *Nuovi saggi di letterature straniere* (see p.95).
4. See Verga, *De Roberto, Capuana*, p.122 (14 September 1890).
5. See *Alla scoperta dei letterati*, pp. 118, 119.
6. See *Alla scoperta dei letterati*, pp. 235-6.
7. See *Lettere alla assente*, p.87.
8. See *Alla scoperta dei letterati*, p.237 (Capuana) and p.279 (Serao).
9. 'Il neo-idealismo', in *Saggi, poesie, scritti varii*, pp.913-21 (p.916).
10. 'Il teatro di Verga', *Marzocco*, 13 December 1896. The article gave rise to an extended debate between Ojetti and Capuana (whose first response to it was published in *Roma di Roma*, 16 December 1896, and reproduced in *Gli 'ismi' contemporanei*) which was concluded in favour of Capuana by E. Corradini, editor of *Il Marzocco* (see 'Intorno a una polemica letteraria', *Marzocco*, 3 January 1897).
11. See *Gli 'ismi' contemporanei*, p.72.
12. 'Sicilia verista e Sicilia vera', *Don Chisciotte* (Rome), 7 January 1894; reproduced in *Gli 'ismi' contemporanei* (see pp.199, 200, 201).
13. *Gli 'ismi' contemporanei*, pp.202, 204.
14. *Gli 'ismi' contemporanei*, p.200.
15. *Gli 'ismi' contemporanei*, pp.205, 114.
16. 'Lasciamoli dire! . . .', *La Giostra*, 2 (September 1903).
17. *Cronache letterarie*, p.xi.
18. It is nevertheless difficult to share Walter Mauro's view of Capuana as 'schierato [. . .] su posizioni socialistiche e spesso anti-interventistiche e neutraliste'. (See *Antologia dagli scritti critici*, p.106.)
19. A. Navarra, 'La prima stampa del *Marchese di Roccaverdina*'.
20. See L. and V. Perroni, 'Storia dei *Malavoglia*', pp.224,245,246 (3 June, 4 July 1881).
21. *Alla scoperta dei letterati*, p.235.
22. *Il Marchese di Roccaverdina*, third edition of reprint of 1960 (1964), p.108. All page references, henceforward given in the text, are to this edition of 1964.
23. Quoted by P. Vetro, *Luigi Capuana*, pp.49-50. The first-hand information Vetro includes in his history of Capuana's long affair (see *Luigi Capuana*, pp.37-54) provides a fascinating background to the fictional relationship. One may single out as of particular interest Beppa's enduring gratitude ('me ne ha parlato con grande trasporto, magnificando la sua bontà eccezionale', writes Vetro of Beppa (p.39)); her statement that 'non gli dava mai del tu; per lei era sempre il suo padrone di una volta' (p.41); and Capuana's rejection of the possibility of marriage with Beppa, confessed in a letter to his close friend Corrado Guzzanti ('il mio amore per essa non ha mai rotto quei confini, quei limiti che la nostra reciproca condizione ha posto fra noi' (p.43)).
24. '*La Medianità*', *Marzocco*, 24 March 1901.
25. See *Cardello e Ricordi d'infanzia*, p.140; and P.Vetro, *Luigi Capuana*, p.10.

Notes to Chapter V, continued

26. *Il Bucato in famiglia*, p. 20.
27. 'L'agricoltura in Sicilia', *Don Chisciotte* (Catania), 30 (September 1881).
28. Compare the opening of a short story of this period, 'Il Barone di Fontane Asciute': 'Nell'anticamera, mezza dozzina di seggiole e un lumino, con tubo affumicato e riflettore di latta, alla parete. Nello studio, due scaffali zeppi di scritture e di memorie legali, tre seggiole compagne a quelle dell'anticamera e una a braccioli; un tavolino d'abete, tinto a uso mogano, ingombro di carte [. . .]'. (See *Le Nuove 'Paesane'*, p.1.)
29. The italics in these and following passages from the novel are mine.
30. See Marziano Guglielminetti, *Struttura e sintassi del romanzo italiano del primo Novecento*, p.71.
31. *Cronache letterarie*, pp.xxxi, xxxii.
32. See *Racconti*, edited by E. Ghidetti, II, 320.
33. E. Corradini, for instance, wrote that the Marchese's madness 'ha tutto l'aspetto di una catastrofe letteraria. Il carattere, i precedenti dell'uomo rude, solido, sano, chiuso a qualunque sentimento pur di comune umanità, come il rimorso, non giustificano, o almeno non spiegano abbastanza questa pazzia'. (See *'Il Marchese di Roccaverdina'*, *Marzocco*, 16 June 1901.)
34. Ferdinando Giannessi, *'Il Marchese di Roccaverdina'*, p. 551.
35. 'Lettera autobiografica', in *Saggi, poesie, scritti vari*, pp.1285-8 (p.1286).
36. See *Racconti*, edited by E. Ghidetti, II, 326.
37. 'Appunti', in *Saggi, poesie, scritti vari*, pp.1247-52 (p.1250).
38. Arcangelo Leone de Castris, *Storia di Pirandello*, pp. 105, 107; and Marziano Guglielminetti, *Struttura e sintassi del romanzo del novecento*, pp. 67-120 (see pp. 7102, 75-6, 80-82, etc.).

NOTES TO CONCLUSION

1. 'Prefazione', *Coscienze*, p.x.
2. *Istinti e peccati*, p.25.
3. See 'La perizia di Luigi Capuana', in *I processi al Futurismo per oltraggio al pudore*, pp.13-20.
4. Several such postcards addressed in 1905 and 1906 to G.E. Nuccio, the writer for children, were kindly shown me, together with other unpublished letters from Capuana and his wife, by Signora Tilda Pecorella, Nuccio's daughter.
5. See 'La scimmia del Professor Schitz', *Voluttà di creare*, in *Racconti*, edited by Enrico Ghidetti, III, 268.
6. 'Prefazione', *Coscienze*, p.xii.
7. See *Per l'arte*, pp.173-4.
8. 'Umorismo nostrano', *Rassegna internazionale*, 3 (June 1900), pp.120-25 (pp.122-3). Also containing extensive commentary on the theme are 'Roberto Bracco novelliere', *Nuova Antologia*, November (1909), pp.48-56 and 'Novellistica d'oggi', *Nuova Antologia*, April (1912), pp.434-50.
9. 'Profili letterari: Luigi Pirandello', *L'Ora* (Palermo), 215 (1901).
10. 'Nota introduttiva' to *Il decameronico*, in *Racconti*, II, 259.
11. 'Nota introduttiva' to *Voluttà di creare*, in *Racconti*, III, 239.
12. 'Introduzione', *Racconti*, I, li.
13. For a religious interpretation of *Profumo*, see Paola Predicatori Azzolini, 'Carlo A. Madrigani: *Capuana e il naturalismo*', p.133; of *Rassegnazione*, see Gianni Oliva, 'Luigi Capuana negli studi di un quindicennio (1960-1975)', p.39.
14. For documents on Capuana's faith, see Corrado di Blasi, *Capuana originale e segreto*, pp.283-9.
15. *Racconti*, III, 221, 216.
16. 'La scimmia del Professor Schitz', *Voluttà di creare*, in *Racconti*, III, 267.
17. Capuana first mentions these scientists in 'La evocatrice' from *Delitto ideale* (reproduced as 'La maga' in *Voluttà di creare*). See *Racconti*, II, 427-9. The naturalist Alfred Russel Wallace (1823-1913) worked in collaboration with Darwin, publishing his *Contributions to the Theory of Natural Selection* in 1870, but later diverged from him in seeing man as not exclusively produced by natural selection. He wrote several works on psychic themes, notably *The Scientific Aspect of the Supernatural* (1866), subtitled 'Indicating the desirableness of an experimental enquiry by men of science into the alleged powers of

Notes to Conclusion, continued

- clairvoyants and mediums', and *On Miracles and Modern Spiritualism* (1875). Sir William Crookes, F.R.S., a chemist and discoverer of thallium, in *Researches in the Phenomena of Spiritualism* (1874) recorded the extraordinary results of four years experimentation with noted mediums.
18. *Researches in the Phenomena of Spiritualism*, p.81.
 19. *Miracles and Modern Spiritualism*, p.43.
 20. 'La Medianità', *Marzocco*, 24 March 1901.
 21. *Capuana e il naturalismo*, pp.248, 291.
 22. *La Scienza della letteratura*, pp.10, 14, 8.
 23. *Spiritismo?*, pp.31-2, 33-6.
 24. 'Al lettore', *Mondo occulto*, pp.i-xii.
 25. *Giacinta*, p.174.
 26. 'Prefazione', *Coscienze*, pp.xi-xii.
 27. 'Introduzione', *Luigi Capuana: Verga e D'Annunzio*, p.48.

BIBLIOGRAPHY OF TEXTS CITED

(excluding newspaper articles published in Capuana's lifetime)

1. WORKS BY LUIGI CAPUANA

- Gli americani di Ràbbato* (Palermo, Sandron, 1912)
Antologia dagli scritti critici, introduced and annotated by Walter Mauro (Bologna, Calderini, 1971).
Le Appassionate (Catania, Giannotta, 1893).
Un Bacio (Milan, Ottino, 1881).
Il Bucato in famiglia (Catania, Galatola, 1870).
Cardello e Ricordi d'infanzia (1907 and 1893), introduced and annotated by Arturo Carbonetto (Florence, Sandron, 1965).
Il comune di Mineo: relazione del sindaco (Catania, Galatola, 1875).
Coscienze (Catina, Battiato, 1905).
Cronache letterarie (Catania, Giannotta, 1899).
Il Decameroncino (Catania, Giannotta, 1901).
Delitto ideale (Palermo, Sandron, 1902).
Il Drago (Rome, Voghera, 1895).
Garibaldi: leggenda drammatica (Catania, Galatola, 1861).
Giacinta, reprint of first edition of 1879 (Sesto S. Giovanni, Madella, 1914).
Giacinta, reprint of final edition of 1889 (Milan, Treves, 1930).
Giacinta ed altri racconti, edited and introduced by Geno Pampaloni (Florence, Vallecchi, 1972).
Giacinta: commedia in cinque atti (Catania, Giannotta, 1890).
Homo! (Milan, Brigola, 1883).
Homo, second edition of *Homo!* (Milan, Treves, 1888).
Gli 'ismi' contemporanei (1898), edited by Giorgio Luti (Milan, Fabbri, 1973).
L'Isola del sole (1898), second edition (Catania, Giannotta, 1914).
Istinti e peccati (Catania, Libreria Editrice Minerva—Di Mauro, 1914).
Lettere alla assente (Turin, Roux and Viarengo, 1904).
Libri e teatro (Catania, Giannotta, 1892).
Il Marchese di Roccaverdina (1901), third edition of 1960 reprint (Milan, Garzanti, 1964).
Mondo occulto (Naples, Pierro, 1896).
Nostra gente (Milan-Palermo, Sandron, undated but 1915).
Le Nuove 'paesane' (Turin, Roux Frassati, 1898).
Le Paesane (Catania, Giannotta, 1894).
Parodie: Giobbe, Lucifero, with preface by Giulio Salvadori (Catania, Giannotta, 1884).
Passanti (Rocca S. Casciano, Cappelli, 1914).
'La perizia di Luigi Capuana' in *I Processi al Futurismo per oltraggio al pudore* (Rocca S. Casciano, Cappelli, 1918), pp. 13-20.
Per l'arte (Catania, Giannotta, 1885).
Profili di donne (1877), second edition (Milan, Brigola, 1877).
Profumo, reprint of first edition of 1892 (Milan, Treves, 1922).

- Racconti*, edited and introduced by Enrico Ghidetti, 3 vols (Rome, Salerno Editrice, 1973-4).
Rassegnazione, reprint of first edition of 1907 (Lanciano, Carabba, 1932).
Ribrezzo (Catania, Giannotta, 1885).
Ribrezzo e fascino (Palermo, Sandron, 1921).
Scritti critici, edited and introduced by Ermanno Scuderi (Catania, Giannotta, 1972).
Semiritmi (1888), with introduction by Enrico Ghidetti (Naples, Guida, 1972).
Spiritismo? (Catania, Giannotta, 1884).
Storia fosca (Rome, Sommaruga, 1883).
Studi sulla letteratura contemporanea: prima serie (Milan, Brigola, 1880).
Studi sulla letteratura contemporanea: seconda serie (Catania, Giannotta, 1882).
Teatro dialettale siciliano, 3 vols (Palermo, Reber, 1911-12).
Il teatro italiano contemporaneo (Palermo, Pedone Lauriel, 1872).
Verga e D'Annunzio, criticism selected and introduced by Mario Pomilio (Bologna, Cappelli, 1972).
Voluttà di creare (Milan, Treves, 1911).

2. WORKS BY OTHER AUTHORS

- ALEXANDER Alfred, *Luigi Capuana's 'Comparatico'* (Rome, Ciranna, 1970).
ALFIERI Vittorio, *Tragedie*, edited by F. Maggini, 2 vols (Florence, Le Monnier, 1926).
ARCOLEO Giorgio, *Letteratura contemporanea in Italia* (Naples, Perrotti, 1875).
ASSIER Adolphe d', *Posthumous Humanity*, translated by Henry S. Olcott (London, Redway, 1887).
BARBINA Alfredo, *Capuana inedito* (Bergamo, Minerva Italica, 1974).
BERGSON Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, 114th edition (Paris, Presses Universitaires de France, 1970).
Documenti e prefazioni del romanzo dell'Ottocento, edited by Renato Bertacchini (Rome, Studium, 1969).
BINNI Walter, *La poetica del decadentismo*, reprint of fourth edition (Florence, Sansoni, 1968).
BIONDOLILLO Francesco, *Macellatio Capuanae Bernardinaeque* (Milan, Nuova Casa Editrice, 1913).
BRUNETIERE Ferdinand, *Le Roman naturaliste* (Paris, Calmann Lévy, 1883).
— *Essai sur la littérature contemporaine* (Paris, Calmann Lévy, 1892).
CARSANIGA Giovanni, 'Realism in Italy', in *The Age of Realism*, edited by F.W.J. Hemmings (Penguin Books, 1974).
Il Marchese di Roccaverdina, edited by G.R. Ceriello (Milan, Garzanti, 1959).
Verga, De Roberto, Capuana, edited by A. Ciavarella (Catania, Giannotta, 1965).
CIMMINO N.F., 'Gli "ismi"', *Dialoghi*, 1 (1953), 25-33.
CONSTANT Benjamin, *Journal intime, Cahier rouge, Adolphe*, edited by Jean Mistler (Monaco, Editions du Rocher, 1945).
CROCE Benedetto, *Letteratura della nuova Italia*, 6 vols (Bari, Laterza, 1914-40).
CROOKES William, *Researches in the Phenomena of Spiritualism* (London, Burns, 1874).
DALL'ONGARO Francesco, *Racconti* (Florence, Le Monnier, 1869).
D'ANNUNZIO Gabriele, *Prose di romanzi*, third edition, 2 vols (Milan, Mondadori, 1949).
DE AMICIS Edmondo, *Ricordi di Parigi* (Milan, Treves, 1879).
DE MEIS Angelo Camillo, *Dopo la laurea*, 2 vols (Bologna, Monti, 1868-9).
DE ROBERTO Federico, *Arabeschi* (Catania, Giannotta, 1883).
— *Documenti umani* (Milan, Treves, 1888).
DE SANCTIS Francesco, *Saggi critici*, edited by Luigi Russo, second edition (Bari,

- Laterza, 1969).
- DI BLASI Corrado, *Capuana: Vita. Amicizie. Relazioni letterarie* (Catania, Edizioni della Biblioteca Capuana di Mineo, 1954).
- 'L'avvio della lingua di Verga tra storia e leggenda', *Narrativa*, 1 (March 1962), 11-15.
- 'Come nacque Giacinta', *Fiera letteraria*, 31-3 (August 1963), 1.
- *Luigi Capuana originale e segreto* (Catania, Giannotta, 1967).
- DUMAS Alexandre, *Contes et nouvelles* (Paris, Calmann Lévy, 1893-1905).
- *Théâtre complet*, 7 vols (Paris, Calmann Lévy, 1893-1905).
- FERRARI Paolo, *Una poltrona storica* (Milan, Sanvito, 1858).
- FLAUBERT Gustave, *Correspondance*, edited by Caroline Franklin-Grout, new enlarged edition, 9 vols (Paris, Conard, 1926-33).
- FOGAZZARO Antonio, *Dell'avvenire del romanzo in Italia: Memoria presentata all'Accademia Olimpica di Vicenza* (1872), edited by P. Nardi (Vicenza, Jacchia, 1928).
- FERRONE Siro, *Il teatro di Verga* (Rome, Bulzoni, 1972).
- GARIN Eugenio, *La cultura italiana tra Ottocento e Novecento* (Bari, Laterza, 1962).
- GENTILE Giovanni, *Il Tramonto della cultura siciliana* (Bologna, Zanichelli, 1919).
- GIANNESSI Ferdinando, 'Il Marchese di Roccaverdina', *Nuova Antologia*, April (1961), 550-52.
- GONCOURT Edmond and Jules de, *Journal*, edited by Robert Ricatte, 4 vols (Monaco, Fasquelle Flammarion, 1959).
- GUGLIELMINETTI Marziano, *Struttura e sintassi del romanzo italiano del primo Novecento*, (Milan, Silva Editore, 1964).
- HERCZEG Giulio, *Lo stile indiretto libero in italiano* (Florence, Sansoni, 1963).
- HUYSMANS J-K., *Là-Bas*, sixteenth edition (Paris, Stock, 1898).
- LEONE de CASTRIS Arcangelo, *Storia di Pirandello*, second edition (Bari, Laterza, 1972).
- LUCINI Gian Pietro, *Scritti critici*, edited by Luciana Martinelli (Bari, De Donato, 1971).
- LUGLI Vittorio, *Bovary italiane* (Caltanissetta-Rome, Sciascia, 1959).
- LUPERINI Romano, *Pessimismo e verismo in Giovanni Verga* (Padua, Liviana, 1968).
- LUTI Giorgio, 'Capuana moderno', *Inventario*, 3-6 (1954), 146-56.
- MADRIGNANI Carlo, A., *Capuana e il naturalismo* (Bari, Laterza, 1970).
- With F. Angelini, *Cultura, narrativa e teatro nell'età del positivismo* (Rome-Bari, Laterza, 1975).
- MANTEGAZZA Paolo, *Fisiologia del piacere*, seventh impression (Milan, Brigola, 1874).
- *Fisiologia dell'amore*, third edition (Milan, Brigola, 1879).
- MANDELBAUM Maurice, *History, Man, and Reason* (Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1974).
- MANZONI Alessandro, *Liriche e tragedie*, edited by V. Arangio-Ruiz (Turin, UTET, 1949).
- MARCHESE Giuseppe, *Capuana poeta della vita* (Palermo, Andò, 1964).
- MARTINI Ferdinando, *Al teatro*, second edition (Florence, Bemporad, 1908).
- *Confessioni e ricordi*, second edition (Florence, Bemporad 1922).
- MAUPASSANT Guy de, *Romans*, edited by Albert-Marie Schmidt (Paris, Albin Michel, 1959).
- MUSITELLI PALADINI Marina, *Nascita di una poetica: il Verismo* (Palermo, Palumbo, 1974).
- MUSUMARRA Carmelo, 'Capuana critico', *Cultura e scuola*, January-March (1968), 73-80.
- NAVARRIA A., 'L'errore Capuana', *La Sicilia*, 15 July 1947.
- 'La prima stampa del Marchese di Roccaverdina', *La Sicilia*, 18 July 1953.
- NENCIONI Enrico, *Nuovi saggi di letterature straniere* (Florence, Le Monnier, 1908).

- OJETTI Ugo, *Alla scoperta dei letterati* (1895), edited by Pietro Pancrazi (Florence, Le Monnier, 1946).
- OLIVA Gianni, 'Luigi Capuana negli studi di un quindicennio (1960-1975)', *Cultura e scuola*, 58 (1976), 23-42.
- PAVONE Francesco, *Da Boccaccio a Pierro* (Catania, Giannotta, 1968).
- PERRONI L., 'Lettere di Giovanni Verga a sua madre', *L'Italia Letteraria* 27 July 1930, pp. 1-2.
- PERRONI L. and V., 'Storia dei Malavoglia', *Nuova Antologia*, March, April (1940), pp. 105-31, 237-50.
- PESCI Ugo, *Firenze capitale* (Florence, Bemporad, 1904).
- PETRINI Enzo, *Luigi Capuana* (Florence, Le Monnier, 1954).
- PINAGLI Palmiro M., 'La critica di Luigi Capuana', *Rivista di studi crociani*, 3, 4 (1967), 308-24, 409-26.
- PIRANDELLO Luigi, *Saggi, poesie, scritti varii*, edited by M. Lo Vecchio-Musti third edition (Milan, Mondadori, 1972).
- PREDICATORI AZZOLINI Paola, 'Carlo A. Madrigani: *Capuana e il naturalismo*', *Lettere italiane*, 1 (1972), 126-33.
- RAYA Gino, *Bibliografia di Luigi Capuana* (Rome, Ciranna, 1969).
- ROVANI Giuseppe, *Cento anni*, 4 vols (Milan, Treves, 1921).
- RUSSO Giovanni, *I Narratori*, third edition (Milan-Messina, Principato, 1958).
- SCARFOGLIO Edoardo, *Il Libro di Don Chisciotte*, new edition, 2 vols (Naples, Bideri, 1920).
- SCIUTO Stefano, 'Lettere di M. Rapisardi', *Rivista del comune* (Catania), 2 (1930), 14-17.
- SCUDERI Ermanno, 'Capuana critico', *Letterature moderne*, 1 (1962), 47-55.
- SICILIANI Pietro, *Sul rinnovamento della filosofia positiva in Italia* (Florence, Barbera, 1871).
- SIPALA Paolo Maria, *Capuana e Pirandello* (Catania, Bonanno, 1974).
- SPINAZZOLA Vittorio, 'Verismo e positivismo artistico', *Belfagor*, 3 (1970), 247-76.
- Luigi Capuana a G.A. Cesareo: carteggio inedito*, edited by Luigi Sportelli (Palermo, Tipografia Valguarnera, 1950).
- STARKIE Walter, *Luigi Pirandello (1867-1936)*, third edition (Berkeley, University of California Press, 1965).
- TAINÉ Hippolyte, *Histoire de la littérature anglaise* (Paris, Hachette, 1863).
- TERNOIS René, *Zola et ses amis italiens*, Publications de l'Université de Dijon, 38 (Paris, Société les Belles Lettres, 1967).
- TONELLI Luigi, *Alla ricerca della personalità: seconda serie* (Catania, Studio Editoriale Moderno, 1929).
- TREVISANI C., *Sulle condizioni della letteratura drammatica italiana nell'ultimo ventennio* (Florence, Bettini, 1867).
- TREZZA Gaetano, *La critica moderna* (Florence, Le Monnier, 1874).
- TROILO E., *Il misticismo moderno* (Turin, Fratelli Bocca, 1899).
- TROMBATORE Gaetano, *Riflessi letterari del Risorgimento in Sicilia*, third edition (Palermo, Manfredi, 1967).
- VERGA Giovanni, *Lettere a Luigi Capuana*, edited by Gino Raya (Florence, Le Monnier, 1975).
- VETRO Pietro, *Luigi Capuana* (Catania, Studio Editoriale Moderno, 1922).
- VILLARI Pasquale, *Saggi di storia, di critica e di politica* (Florence, Cavour, 1868).
- VIGO Leonardo, *Raccolta amplissima di canti popolari siciliani*, facsimile of Catania edition of 1870-74 (Bari, Forni, 1974).
- WALLACE Alfred, *Miracles and Modern Spiritualism*, reprint of 1878 edition (London, Spiritualist Press, 1955).
- ZANGARA Mario, *Luigi Capuana* (Catania-Rome, La Navicella, 1964).
- ZOLA Emile, *Le Roman expérimental*, second edition (Paris, Charpentier 1880).
- *Les Rougon-Macquart*, 5 vols (Bruges, Gallimard, 1960-67).

INDEX

- Alfieri Vittorio, 11, 14, 15
Arcoletto Giorgio, 41
Assier Adolphe D' 84, 151
Augier Emile, 20
- Balzac Honoré de, 3, 46, 64, 65
Bernardini Adelaide, 128
Bernard Claude, 30, 42, 57, 84
Bersezio Vittorio, 12
Binni Walter, 85
Biondolillo Francesco, 128
Boccioni Umberto, 148
Borgese Giuseppe Antonio, 107
Bourget Paul, 110, 124, 125
Boutet Edoardo, 126, 127, 128
Brunetière Ferdinand, 122
Butti Enrico Annibale, 107, 115, 119, 126
- Cameroni Felice, 43, 49
Carducci Giosuè, 80, 82
Cavacchioli Enrico, 148
Cavour Camillo Benso di, 1
Ceriello G.R., 6
Cesareo Giovanni Alfredo, 33, 87, 112
Comte Auguste, 4, 30
Constant Benjamin, 33, 37, 38, 48
Corradini Enrico, 121
Crispi Francesco, 2, 126
Croce Benedetto, 5, 6, 18, 26, 103, 114
Crookes William, 151, 152
- Dall'Ongaro Francesco, 12, 45
D'Annunzio Gabriele, 3, 28, 68, 76, 80, 82,
84, 85-86, 102, 103, 104, 107, 109, 111,
116, 117, 119, 120, 124, 125, 127, 130,
147, 148, 156
Darwin Charles, 30, 61
Daudet Alfonse, 85, 117
D'Azeglio Massimo, 12
De Amicis Edmondo, 63, 79, 107, 118
De Bosis Adolfo, 148
Deledda Grazia, 3, 127, 128
De Marchi Emilio, 125, 145
De Meis Angelo Camillo, 6, 23, 26-29, 33, 42,
57, 60, 62, 63, 113, 114, 152
De Roberto Federico, 2, 87, 95, 99-100,
106, 127, 130, 155
De Sanctis Francesco, 5, 6, 11, 18-22, 30,
43, 44, 61, 65, 66, 78, 117, 127
Dickens Charles, 4
Diderot Denis, 39
- Dostoyevsky Fyodor Michaylovich, 4, 117,
125, 130
Dumas Alexandre (fils), 19, 33, 34, 47, 48
- Esquirol Jean Étienne, 33
- Farina Salvatore, 64
Ferrari Paolo, 10, 13, 14, 19
Flaubert Gustave, 35, 46, 64, 87
Fogazzaro Antonio, 3, 5, 24, 86, 107, 110,
115, 125, 127, 128
Franchetti Leopoldo, 74
Freud Sigmund, 90, 151
Fucini Renato, 23, 67
- Garibaldi Giuseppe, 1, 48
Garin Eugenio, 29
Gautier Théophile, 82
Gentile Giovanni, 5
Georget Étienne Jean, 33
Gherardi del Testa Tommaso, 10
Ghidetti Enrico, 70, 81, 100, 150
Giacometti Paolo, 12, 14
Giannessi Ferdinando, 145
Goncourt The Brothers, 41, 63, 64, 76,
122, 154
Goncourt Edmond de, 45, 59, 67
Graf Arturo, 148
Gualdo Luigi, 46, 119, 121
Guglielminetti Marziano, 147
- Hammond William Alexander, 96
Hegel Georg Wilhelm Friedrich, 27, 57
Herczeg Giulio, 112
Huret Jules, 82
Huysmans Joris-Kare, 122, 125
- Ibsen Henrik, 117
- Leone De Castris Arcangelo, 147
Leopardi Giacomo, 3
Lessona Michele, 153
Leuret François, 33
Lombroso Cesare, 31, 92, 152, 153, 154
Lucini Gian Pietro, 100
Luti Giorgio, 7
- Madrignani Carlo A., 7, 29, 76, 87, 106, 124,
152
Maeterlinck Maurice, 156
Mallarmé Stéphane, 156

- Mantegazza Paolo, 31, 33, 34, 154
 Manzoni Alessandro, 2, 3, 11, 14-18, 25,
 46, 55, 78, 79
 Marchese Giuseppe, 81, 102, 106, 109, 111
 Marinetti Filippo Tommaso, 148
 Martini Ferdinando, 10, 11, 12, 76
 Maupassant Guy de, 121, 125
 Maura Paolo, 69
 Mauro Walter, 7, 76, 83
 Mitivié Albert, 33
 Moleschott Jakob, 57
 Moravia Alberto, 107
 Musitelli Paladini Marina, 28
 Musumarra Carmelo, 6

 Navarra Aurelio, 5, 128
 Neera (Anna Radius Zuccari), 3, 61, 119
 Nencioni Enrico, 124, 148
 Niccolini Giambattista, 14, 15
 Nietzsche Friedrich, 102, 117

 Ochorowicz Julijan, 96
 Ojetti Ugo, 82, 120, 125, 127, 129, 155
 Onufrio Enrico, 107
 Oriani Alfredo, 107

 Palazzeschi Aldo, 148
 Pampaloni Geno, 124
 Pascoli Giovanni, 148
 Pinagli Palmiro M., 6
 Pirandello Luigi, 2, 3, 107, 125, 141, 146-
 147, 150
 Poggi Beppa, 83, 129
 Pomilio Mario, 156
 Ponsard François, 16
 Prati Giovanni, 32

 Rapisardi Mario, 5, 18, 38, 42, 81
 Ricasoli Bettino, 10, 13
 Richet Charles, 118
 Rod Édouard, 107
 Rovani Giuseppe, 23, 24

 Salvadori Giulio, 81
 Sansoni Beppa, 129
 Sardou Victorien, 17, 79, 80
 Scarfoglio Edoardo, 76
 Schopenhauer Arthur, 102

 Scott Walter, 78, 79
 Scuderi Ermanno, 6, 114
 Serao Maltilde, 3, 28, 67, 110, 125, 127,
 128
 Shakespeare William, 14, 28, 118
 Siciliani Pietro, 26, 29
 Signorini Telemaco, 20
 Sommaruga Angelo, 3, 76
 Sonnino Sidney, 74
 Spaventa Bertrando, 26, 28
 Spencer Herbert, 57
 Spinazzola Vittorio, 69
 Staël Madame de, 3
 Stendhal, 3, 149
 Suñer Luigi, 10
 Svevo Italo, 107

 Taine Hippolyte, 4, 30
 Tolstoy Lev Nikolayevich, 117, 125
 Tommaseo Niccolò, 46
 Tonelli Luigi, 107
 Torelli Achille, 10, 12, 14, 22, 78
 Treves Emilio, 43, 49, 125
 Trevisani Cesare, 12, 22
 Trezza Gaetano, 42, 60
 Troilo E., 99, 124
 Trombatore Gaetano, 68, 77

 Verga Giovanni, 2, 3, 5, 8, 11, 23, 33, 35,
 36, 50, 60, 63-69, 70, 71, 72, 75, 77,
 78, 79, 99, 100, 104, 117, 119, 121,
 122, 124, 126, 127, 129, 130, 135, 141,
 150, 153, 154, 155
 Verlaine Paul, 82
 Vetro Pietro, 6, 107
 Vigo Leonardo, 10, 69, 72
 Villari Pasquale, 14, 29, 43
 Virchow Rudolf, 57
 Vogtè Melchior de, 125

 Wallace Alfred Russel, 151, 152

 Zangara Mario, 6
 Zena Remigio, 67
 Zimbone Croce, 69, 70
 Zola Emile, 4, 17, 25, 43-44, 46, 47, 49-50,
 51, 52, 53, 55, 56, 59, 63-65, 70, 76,
 78, 79, 87, 115, 116, 118, 125, 154