

# INDEX



- Abe, Kōbō 3, 6, 13 n. 10, 43, 47 n. 51, 99, 106–07, 137–38, 144, 168–69
- Ackermann, Peter 99, 124, 127, 129, 139 n. 17, 140 n. 21
- Adorno, Theodor 45 n. 17
- aesthetics, aestheticism and aestheticcentrism 3, 7–10, 12, 37, 40, 42, 54, 72, 75, 82, 87, 92, 98–100, 102, 105, 106, 109 nn. 25, 27 & 35, 127–28, 130–31, 135–36, 144, 151, 154, 160, 164, 167–69
- agrilogistics 20, 52
- Akutagawa, Ryūnosuke 6, 14 n. 14, 137, 144, 149, 168, 170 n. 20
- Alaimo, Stacy 45 n. 21
- Aloisio, Miriam 52
- Amano, Kei xii, 13 nn. 3 & 4, 59
- Ames, Roger T. 129
- androcentrism and its relativisation 2, 32, 57
- animal beings and languages 11, 17, 22–23, 28, 32, 34–35, 44 nn. 2 & 4, 45 nn. 16 & 18, 49, 53, 60, 63, 65–67, 71, 84, 95, 128–29, 144, 146–48, 154, 166, 175
- Anthropocene 17–18, 22, 44 nn. 3 & 6, 45 n. 17
- anthropocentrism and its relativisation 2, 18–19, 23, 25–26, 35–36, 51, 70, 76, 108 n. 15, 112, 125, 128, 138, 154, 158, 174–75
- anthropomorphism 19, 25–26, 74
- Antonello, Pierpaolo 19, 24–25, 28, 35, 44 n. 9, 60, 77 n. 4, 91, 115
- L'Approdo letterario* 10, 15 n. 29, 170
- Arakawa, Shūsaku 78 n. 20, 82, 91–95, 108 nn. 10, 11 & 13, 132, 140 n. 29, 154, 163–64
- Arakida, Moritake 133
- architecture 11–12, 62, 82, 91, 93, 103, 109 nn. 34, 35 & 36, 112, 120–21, 126, 131–32, 140 n. 28, 144, 155, 157, 163
- Aristotle 107 n. 5
- Armiero, Marco 44 n. 6
- Asahi Shimbunsha 13 n. 8
- Āśvaghōṣa 6
- Averroes 154
- aware* (sad beauty, sensitivity) 40, 100
- Bakhtin, Mikhail 81, 107 n. 1, 116
- Baldi, Elio Attilio 14 n. 17, 31–32, 44 n. 9, 45 nn. 18, 20 & 24, 46 n. 29, 78 nn. 17 & 27, 85, 115, 148
- Balmas, Paolo 7, 46 n. 35
- Banti, Anna 45 n. 18
- Barad, Karen 44 n. 8
- Barenghi, Mario 13 n. 13, 14 n. 19, 15 n. 29, 175
- Barthes, Roland 1–3, 11, 13 n. 11, 57–58, 64, 66–69, 71, 77 nn. 11, 13 & 15, 78 n. 15, 81, 87, 94, 103–04, 107, 162, 169 nn. 1 & 3, 170 n. 23, 171 n. 30, 174
- Bataille, Georges 49, 148
- Beckett, Samuel 143
- Belpoliti, Marco 85
- Beltrami, Marzia 44 n. 9, 45 n. 25, 89
- Bennett, Jane 25–26, 45 n. 21
- Berque, Augustine 38, 43, 46 n. 36, 62, 73, 82, 97, 119, 129, 160, 169
- Bertillon, Louis-Adolphe 38
- Boardman, Gwenn R. 79 n. 38, 109 n. 41, 166
- Boccaccio, Giovanni 154–55
- Bolton, Christopher 137
- Bonnefoy, Yves 104, 109 n. 40
- bonkei* (miniature rock sceneries) 126, 130
- bonsai* (artificially dwarfed trees) 27, 126, 130
- Bonsaver, Guido 77 n. 9, 85, 117, 169 n. 1
- Borges, Jorge Luis 9–10, 86, 111, 124, 146, 162, 169 n. 1, 170 n. 20
- Botta, Anna 108 n. 15
- Braidotti, Rosi 156
- Brazil 20
- Brecht, Bertolt 69
- Brioso, Sandro 91
- Buddha and Buddhism 1, 3, 6–7, 9, 11–12, 15 n. 27, 25, 27–29, 33–38, 41–42, 46 nn. 30, 35 & 41, 51, 54, 57, 60, 64–65, 67, 69–74, 76, 78 nn. 16, 26, 30, 31 & 33, 78 n. 25, 82, 85–86, 91, 95–96, 98, 101–02, 106, 108 n. 12, 109 n. 31, 111–12, 122–30, 132, 135–36, 139 n. 15, 140 n. 23, 144, 146, 149–50, 152, 157–58, 160–63, 165, 170 n. 22, 171 n. 34
- Kegon (Hua-yen) 38, 91, 108 n. 12
- Mahāyāna 35, 46 n. 41, 101–02, 108 n. 12
- Amidism 161, 171
- Shingon 71–72, 163, 170 n. 22
- Tendai 71, 101–02, 104, 140 n. 23, 163, 170 n. 22
- Shin 76, 171 n. 34
- Zen (Chan) 2, 7, 9, 12, 14 n. 22, 15 n. 28, 21, 23, 28–29, 35, 38, 42, 45 n. 27, 46 nn. 30 & 35, 51, 56–59, 66, 70–72, 78 nn. 31 & 32, 83–85, 88–89, 92, 95–96, 100–02, 105, 111, 123, 125–26, 129, 135, 140 n. 19, 144, 150, 152–53, 156–64, 169 n. 1, 170 nn. 17 & 22, 174–75
- Rinzai school 71, 78 n. 31

- Sōtō school 70–71, 123, 140 n. 19  
 Zen *kōan* 6, 67, 71, 101, 159, 163  
 Zen gardens 1, 7, 10, 21, 23, 31, 33, 46 n. 38, 60, 67–69, 72, 92, 96, 156, 159, 163, 169  
 Zen temples 11, 67, 112  
*buraku* (puppet show) 103  
*bushidō* (samurai ethics) 152, 161, 167  
 Byron, Lord George Gordon 17
- Callicott, J. Baird 129  
 Calvino, Italo:  
*Gli amori difficili* 54, 77 n. 3, 115  
*Il castello dei destini incrociati* 3, 13 n. 7, 51, 56, 85, 91, 115, 146  
*Le città invisibili* 13 n. 8, 14 n. 15, 17, 29, 45 n. 26, 51, 55–56, 77 nn. 3 & 9, 81, 83, 85–87, 107 n. 4, 116–17, 140 n. 26, 143, 146, 149  
*Collezione di sabbia* 5, 8–10, 13 nn. 1, 6, 10 & 13, 26, 51, 57, 61, 63, 78 n. 31, 99, 113, 117, 125, 131, 143, 150–51, 170 n. 5, 175  
 ‘I bigliardini della solitudine’ 10, 15 n. 36  
 ‘Eros e discontinuità’ 10, 15 n. 37, 30, 91  
 ‘La luna corre dietro alla luna’ 10, 15 n. 34, 26, 78 n. 31  
 ‘I mille giardini’ 10, 15 n. 33, 26, 57, 61–62  
 ‘Il novantanovesimo albero’ 10, 15 n. 38, 99  
 ‘Il rovescio del sublime’ 4, 10, 15 n. 31, 18, 26, 28–29, 61, 72, 132  
 ‘La spada e le foglie’ 10, 108 n. 9, 143, 150, 152–53, 161, 163, 167  
 ‘Il tempio di legno’ 10–11, 15 n. 32, 112–13, 117, 120–23, 125, 132, 157  
 ‘La vecchia signora in kimono viola’ 10, 15 n. 30, 57, 59, 87, 91, 108 n. 9  
*Le cosmomiche* 13 n. 8, 18, 24–26, 28, 29, 45 n. 23–24, 53, 84–85, 111–13, 115–16, 148, 152, 162, 174  
*L'entrata in guerra* 55  
*Fiabe italiane* 13, 24, 114, 146  
*La formica argentina* 17, 20–21, 55, 83, 148  
*La giornata d'uno scrutatore* 9, 39, 114, 149  
*Lezioni americane* 13 n. 8, 35, 61, 113–14, 118, 121, 154–55, 175  
*Marcovaldo ovvero Le stagioni in città* 17, 21, 23, 44 n. 2, 45 n. 16, 55, 84, 114, 138 n. 4, 147–48, 154  
*I nostri antenati* 9, 83, 147  
*Il barone rampante* 13 n. 8, 17, 22, 24, 44 n. 1, 53–54, 77 n. 5, 83, 113–14, 138 n. 3, 147  
*Il cavaliere inesistente* 9, 13 nn. 6 & 8, 83  
*Il visconte dimezzato* 13 n. 7, 45 n. 18, 83  
*Se una notte d'inverno un viaggiatore* 4, 8, 10–12, 13 n. 6, 29–30, 82, 88–89, 104, 107 n. 5, 112, 121–22, 131, 149–50, 175  
 ‘Sul tappeto di foglie illuminato dalla luna’ 10, 29–31, 89, 121–22
- ‘Dall’opaco’ 44 n. 9, 45 n. 25, 60, 82, 85  
*Palomar* 3, 5, 10–12, 13 n. 1, 14 n. 17, 15 nn. 28 & 39, 17–18, 21, 23, 26, 28, 31–36, 44 n. 4, 46 n. 33, 51, 61–72, 78 nn. 17, 18, 19, 26, 27 & 31, 85, 91–96, 101–02, 112–13, 122–25, 130–32, 137–38, 143–44, 152–60, 162, 165–66, 168, 170 n. 10, 173–75  
 ‘L'aiola di sabbia’ 3, 10, 15 n. 39, 21, 26, 31, 33, 67–68, 78 n. 31, 159, 170 n. 5  
*Prima che tu dica pronto* 9  
 ‘La glaciazione’ 9, 14 n. 26, 116  
*Il sentiero dei nidi di ragno* 13 n. 8, 54–55, 113, 145, 169 n. 2  
*La speculazione edilizia* 17, 44 n. 3, 52, 84, 148  
 ‘La strada di San Giovanni’ 19, 45 n. 25, 51  
*La taverna dei destini incrociati* 85, 115, 146  
*Ti con zero* 13 n. 6, 115  
*Ultimo viene il corvo* 45 n. 18, 55, 145
- Calvino, Mario 19–20, 44 n. 13, 52–54, 77 n. 6  
 Calza, Gian Carlo 6, 14 n. 20, 104  
 Camon, Ferdinando 45 n. 17  
 Candiani, Chandra Livia 33  
 Cannon, JoAnn 94  
 Cavalcanti, Guido 154–55  
 Cavallaro, Dani 83, 85, 88, 91  
 Cazdyn, Eric 64, 78 nn. 16 & 26, 123  
 Cecchi, Emilio 45 n. 18  
 Chamberlain, Basil Hall 36  
*chanoyu* (way of tea) 102  
 Char, René 12  
 China 70, 108 n. 12, 127  
 Chöphel, Gendün 64  
 Ciapparoni La Rocca, Teresa 8–9, 14 n. 23, 140 n. 34  
 Citati, Pietro 63  
 Clément, Gilles 23  
 Coccia, Emanuele 77 n. 7, 82  
 Coletti, Vittorio 55  
 Colleoni, Guidotto 168  
 Colligan-Taylor, Karen 79 n. 39, 98, 140 n. 23  
 Colucci, Dalila 15 n. 29, 58  
 combinations and combinatorial constructions 56, 61, 63, 83, 107 n. 2, 113–15, 146, 158  
 communication, human and non-human 11, 46 n. 32, 50–51, 55–57, 60, 63, 65–67, 70, 73–76, 77 nn. 9, 13 & 15, 78 n. 15, 92, 105, 116, 121, 173  
 Confucianism 36, 73  
 Conrad, Joseph 124  
 Cornyetz, Nina 7, 9, 38, 40, 98, 105, 109 nn. 21 & 27, 128, 130, 134–35, 160, 171 nn. 31 & 32  
*Corriere della Sera* 9–10, 15 nn. 37 & 39  
 crystal and crystallisation 113, 115–19, 121, 132, 136, 157, 175  
 Cuba 19–20
- Dahl, Roald 15 n. 26  
 Damrosch, David 6

- death 2, 12, 63, 69, 76, 81, 93, 99, 105–06, 108 n. 11,  
113, 115, 120, 124–25, 128, 131, 136–37, 138 n. 5,  
140 n. 37, 143–69, 170 nn. 22, 26 & 27,  
171 nn. 29 & 34, 173
- deep ecology 21, 44 n. 14, 70
- de Lauretis, Teresa 29, 46 n. 29, 78 n. 21
- Deleuze, Gilles 19, 116, 137, 139 n. 6
- Del Giudice, Daniele 19
- Della Colletta, Cristina 14 n. 15, 116
- De Martino, Richard 152
- Derrida, Jacques 103, 111, 125
- Descartes, René 78 n. 27, 107 n. 5, 124  
Cartesianism 18, 24, 32, 39, 44 n. 8, 53, 55, 84, 175
- Devall, Bill 44 n. 14, 78 n. 28
- Dharma* 38, 72
- dialectic 1–2, 10, 12, 27–29, 31, 33, 36, 55, 63–64, 67,  
69, 75, 78 n. 26, 81–83, 85, 94, 101, 107 n. 4, 122,  
125–26, 132, 136, 144, 150, 152, 158, 160, 169, 175
- Diderot, Denis 45 n. 17
- Di Nicola, Laura 6–7, 14 n. 19
- Di Russo, Marisa 3, 13 n. 3
- Disney, Walt 22, 45 n. 18
- Dōgen, Zenji 70–71, 92, 96, 123, 128, 140 n. 19
- Droit, Roger-Pol 161
- du Plessix Gray, Francine 30
- Eco, Umberto 7, 82, 88, 90, 109 nn. 33 & 38, 170 n. 14
- ecocriticism 10, 25, 44 nn. 2 & 8, 45 n. 22, 49–50, 59,  
147, 156  
material ecocriticism 25, 44 n. 8, 45 n. 22, 49–50,  
59
- Einaudi 3, 14 n. 14, 101, 107 n. 1, 108 n. 18, 114
- Eisenstadt, Shmuel Noah 72–73, 97, 128–29, 133
- Eliade, Mircea 135, 140 n. 38
- emptiness (*śūnyatā*) 11, 71–72, 82, 86–89, 92, 94–97,  
100–07, 121, 161, 164
- Endō Shūsaku 6, 76
- enlightenment (*satori*) 71, 78 n. 16, 102, 105, 112, 123,  
126, 129–30, 140 n. 23, 161, 163, 166
- Enlightenment 22, 45 n. 17, 54–55, 175
- Epicurus 154
- eroticism 8, 10, 30, 40, 46 nn. 29 & 31, 91, 136, 162, 166
- Fabian, Johannes 88
- Fascism 20, 44 n. 13, 55, 98, 109, 130, 145, 166–67
- Ferrara, Enrica Maria 91, 139 n. 8
- Ferretti, Gian Carlo 13 n. 12, 22, 25, 45 n. 18
- Fitzgerald, Brian 35, 44 n. 4, 125
- flame 113, 115, 118–19, 121, 140 n. 35, 157
- folklore and folktales 24, 114–15, 138 n. 1, 143–44,  
146–47
- Fontana, Luca 68
- Foucault, Michel 18, 44 n. 7, 56, 103
- France 3, 94
- Francese, Joseph 113, 175
- Franchi, Stefano 66, 157–58
- Fromm, Erich 42, 152, 158
- fūdo* (environment and human's perception of it) 97
- Fukutake Shoten 13 n. 8
- Fussell, Paul 58–59
- Gabriele, Tommasina 46 nn. 29 & 31
- Galilei, Galileo 116, 138 n. 5, 139 n. 5
- Gallimard 9, 109 n. 28, 170 n. 19
- Gardner, William O. 140 n. 28
- Garritano, Giuseppe 107 n. 1
- Garzanti 13 n. 9
- Geier, Ted 21
- Gessel, Van C. 98, 134, 166
- Ghosh, Amitav 170 n. 13, 173
- Gins, Madeline 91, 93, 108 n. 10, 163–64
- Gogol, Nikolai 89, 107 n. 5
- Govoni, Paola 20, 44 n. 12–13
- Guattari, Félix 137
- Guest, Michael 43, 137
- Hagiwara, Takao 106, 137
- haiku 6–7, 11, 38, 41–43, 47 n. 50, 62, 70, 74–75,  
79 n. 40, 89, 100, 103–04, 107, 109 nn. 37 & 39,  
126, 133–35, 164, 175
- Hakuin 163, 170 n. 23
- Hakusuisha 13 n. 8
- Haraway, Donna 44 nn. 6 & 8, 84
- Hardin, Nancy S. 137–38
- harmony 18–19, 21, 23, 27, 33, 37–38, 50, 68, 73, 87,  
92, 117, 132, 163
- Harootunian, Harry 72, 108, 127–29, 131, 134, 136,  
139 n. 16
- Heaney, Seamus 94
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 78 n. 26
- Heian period (794–1185) 91, 134, 162
- Heidegger, Martin 42, 97, 140 n. 19
- Hekman, Susan 60
- Hendry, Joy 37, 88, 130, 140 nn. 24 & 30
- Herrigel, Eugen 6–7, 38, 161, 163, 170 nn. 8 & 17
- Hiroshige 68
- Hock Soon Ng, Andrew 47 n. 53, 106, 168
- Hokusai 15 n. 39, 68, 91
- holism 11, 18–19, 24–26, 35–39, 42, 44 nn. 9 & 14, 70
- Horkheimer, Max 45 n. 17
- Hoshi, Shin'ichi 15 n. 26
- Hume, Kathryn 24, 45 n. 27, 62, 67, 94, 154
- Hungary 13 n. 12
- Iarocci, Irene 6, 41–42, 74–75, 79 n. 40, 109 nn. 37 &  
39, 133, 164
- ideogram 42, 73, 101
- Ihara, Saikaku 104
- Iida, Dakotsu 164
- ikebana* (flower arrangements) 126, 130–31, 134
- Ikegami, Yoshihiko 87
- Imanishi, Kinji 43

- impermanence (*anicca, mujō*) 101, 104, 117, 121, 127, 129, 133, 139 n. 15, 161–62, 170 n. 22, 176
- inconceivable 64, 77
- individuation 11, 112–13, 118–22, 132, 139 n. 9, 175
- ink brush painting 7, 102
- Iovino, Serenella 17–18, 20, 23, 25, 44 nn. 2, 3, 5 & 10, 45 nn. 16 & 18, 49–50, 56, 66–67, 69, 78 n. 23, 147, 170 n. 12
- Iran 10, 13 n. 1, 15 n. 29, 61, 95
- Ishimoto, Yasuhiro 103
- Isozaki, Arata 103, 132, 140 nn. 27 & 29
- Jacobsen, Mara Mauri 63, 124
- Japan Foundation 3, 59
- Joyce, James 124
- Jurado, Alicia 162
- Kaikō, Ken 15 n. 26
- Kalland, Arne 37, 46 nn. 35 & 37, 130
- Kamakura period (1192–1333) 162
- Kamei, Katsuichirō 72
- Kant, Immanuel 54, 124, 157
- Karatani, Kojin 43, 109 n. 20
- Kawabata, Yasunari 6, 8–9, 14 n. 24, 30, 40–43, 47 nn. 45 & 49, 74, 76, 98–100, 104–05, 108 n. 18, 109 n. 27, 128–31, 134–36, 140 nn. 34 & 36, 141 n. 42, 144, 165–69, 171 n. 29
- Kawade Shobō Shinsha 13 nn. 6 & 8
- Kawashima, Hideaki 3, 13 n. 7, 14 n. 26, 87, 108 n. 7
- Keene, Donald 97, 108 n. 17, 133, 166
- Kellert, Stephen R. 99
- Kimura, Bin 127
- kireji* (pause-words in haiku) 75, 104, 109 n. 37
- Kiyozawa, Manshi 129
- Kobayashi, Hideo 131
- Kohn, Eduardo 170 n. 13
- Kojiki* 127, 139 n. 17, 160
- Kokusho, Kankohkai 13 n. 8
- Kondo, Dorinne 102, 140 n. 21
- Kracht, Klaus 99
- Kristeva, Julia 81, 107 n. 1
- ku* (emptiness) 101–02
- Kublai Khan 86, 107 n. 6
- Kūkai 71–72
- Kurachi, Tsuneo 168
- Kurosawa, Akira 4, 13 n. 14, 14 n. 14, 168
- Kyburz, Josef A. 46 nn. 36 & 40
- Kyoto xii, 1, 3–4, 13 nn. 3, 4 & 6, 15 nn. 28, 30 & 38, 26–27, 33, 36–37, 57, 59, 67, 72, 75, 77 n. 10, 99–100, 127–28, 136, 153, 170 n. 27, 176
- Arashiyama 3
- Daigo-ji 3
- Ginkaku-ji 3, 26, 132
- Kawaramachi-dori 3
- Katsura Imperial Villa 3, 15 n. 33, 26, 37, 61, 103, 109 nn. 34 & 36
- Manju-ji 3, 132
- Nihon-Itaria Kyoto-Kaikan xii, 3, 13 n. 4
- Ryōan-ji 1, 3, 21, 26, 31, 33, 37, 67–69, 78 n. 31, 92, 176
- Sentō Imperial Palace and Garden 3, 15 n. 31, 26–28, 132
- Shijō-dori 3
- Kyoto School of Philosophy 100, 127–28
- Lacan, Jacques 47 n. 52, 78 n. 26
- Lafleur, William R. 130, 140 n. 21
- language 2–3, 6, 11–12, 13 n. 10, 42, 44 n. 1, 49–53, 55–76, 77 nn. 7, 9, 13 & 15, 78 n. 15, 81, 84, 86–87, 90, 95, 101, 108, 109 n. 37, 118, 127–28, 156–57, 160, 163, 169, 173
- Latour, Bruno 21, 44 n. 15
- Lavergne, Isabelle 108 n. 13
- law of non-contradiction 72, 78 n. 33, 82, 85
- Lebra, Takie S. 38, 101, 160, 170 n. 15
- Leopardi, Giacomo 124, 158, 169 n. 1
- Leopold, Aldo 70
- Levinas, Emmanuel 125
- Lévi-Strauss, Claude 13 n. 1, 59–60, 77 n. 12, 90
- light and lightness 2, 15 n. 34, 27–28, 33, 85, 93, 144, 147, 155, 160, 164
- Liguria 19, 54, 60, 83, 113
- Lima, Eleonora 45 n. 26, 140 n. 26
- Linnaeus, Carl 21, 52, 54
- logocentrism and its relativisation 2–3, 11, 51, 55, 61–63, 70, 72, 76, 77 n. 15, 144, 157, 159, 175
- Lombardo Radice, Lucio 14 n. 24
- Lucretius 46 n. 28, 61, 155
- Lytard, Jean-François 64, 92
- ma* (free space/time continuum among things) 94, 100, 103, 109 n. 25
- Macy, Joanna 25
- Mailer, Norman 15 n. 26
- Malerba, Luigi 101
- Mameli, Eva 19
- Manganelli, Giorgio 3, 46 n. 33
- Maraini, Fosco 13 n. 6, 46, 101, 160–62
- Marcadé, Bernard 92
- Marchesini, Roberto 50
- Marmysz, John 105–06, 120
- Marx, Karl and Marxism 4, 22, 39, 78 n. 16, 98, 135
- materiality and materialism 1, 7, 15 n. 31, 18–19, 23, 25–26, 32–35, 49–50, 56, 60, 62–63, 69–70, 75–76, 83–84, 91–92, 96, 98–100, 104–06, 112, 117–18, 120–22, 126, 129–32, 134–37, 139 nn. 12 & 17, 143–44, 149, 151–55, 157–58, 161, 163, 173–74
- Matsuo, Bashō 42–43, 47 n. 50, 75, 104, 109 n. 39, 133, 164
- Matsuura, Hisaki 40
- maya* (illusion of phenomenal world) 101
- McLaughlin, Martin 10, 13 n. 12, 51, 54, 67, 145, 169 n. 5
- meditation 11–12, 13 n. 1, 21, 25, 39, 51, 57, 62, 65,

- 67, 69, 70–71, 78 nn. 30 & 33, 89, 105, 112,  
121–26, 129–30, 149–50, 153, 155, 157–63, 166–67,  
169 n. 1, 174
- Meeker, Joseph W. 156
- Meiji period (1868–1912) 128, 131, 140 n. 17
- Melville, Herman 81
- Merleau-Ponty, Maurice 35
- Metabolism 132, 140 n. 27
- Mexico 1, 10, 13 nn. 1 & 2, 15 nn. 28 & 29, 20, 95, 154
- Milan 82, 91
- milieu* 38, 73, 83, 97, 119
- Miller, Henry 111
- Mishima, Yukio 6, 30, 74, 100, 105–06, 109 n. 43,  
120–21, 130–31, 136, 144, 152, 166–67, 169,  
170 nn. 8, 26 & 27, 171 nn. 27 & 33
- Miyoshi, Masao 135, 140 n. 33, 165
- Miyoshi, Tatsuji 131
- Moeran, Brian 36
- Mondadori 8
- Mongol empire 51, 87, 107 n. 6
- monogatari* tradition 134
- Monserrati, Michele 13, 59, 108 n. 8
- Moore, Jason W. 44 nn. 6 & 8
- Moore, Marianne 34, 46 n. 33, 138
- Moravia, Alberto 104
- Mori, Ōgai 76, 100
- Morris, Ivan 152, 170 n. 8
- Morton, Timothy 20, 54, 78 n. 26, 78 n. 33
- mu* (nothingness) 87, 102, 132, 163
- Mujū 9
- Mumon Ekai 6
- Murakami, Yasusuke 126, 130, 139 n. 14
- Murasaki, Shikibu 97–98, 104, 108 n. 18, 109 n. 19,  
140 n. 34
- Muromachi period (1333–1603) 162
- mysticism 7, 9, 24–25, 42, 45 n. 22, 47 n. 49, 90, 144,  
160–61
- Nabokov, Vladimir 9
- Naess, Arne 44 n. 14
- Najita, Tetsuo 72, 108, 128–29, 136
- Nakamura, Hajime 129
- Nakamura, Shin'ichirō 3
- Nascimbeni, Giulio 117
- Natsume, Sōseki 6, 41–42, 74, 76, 79 n. 35, 100, 104,  
171 n. 34
- natureculture 12, 18, 23, 36, 44 n. 8, 50–51, 59, 73, 175
- Neo-Dada 89, 91
- Neorealism 145, 169 n. 2
- New York 59, 108 n. 10
- The New York Times* 30
- Nietzsche, Friedrich 106, 107 n. 5, 117, 139 n. 6
- nihilism 62, 102, 105–06, 152, 160, 164
- Nihongi* 160
- nihonjinron* (Japanese uniqueness) 36, 38, 88, 98, 169
- Nikkō 3, 103, 109 nn. 34 & 36
- Nishida, Kitarō 36, 46 n. 36
- Nishitani, Keiji 102, 139 n. 15, 161, 169 n. 4, 170 n. 16
- Nixon, Rob 45 n. 19
- Nobel Prize and Lecture 3, 9, 40, 98, 105, 135, 165, 168
- Nocentini, Claudia 24
- Nogami, Motoichi 3, 13 n. 6
- Noguchi, Takehiko 165–66
- no-self (*anattā*) 101, 161, 175
- Nō theatre 7, 75
- Odin, Steve 37–38, 41, 97, 100, 102, 139 n. 15, 164
- Ōe, Kenzaburō 3, 6, 13 n. 9, 40–41, 47 nn. 45 & 46,  
98–99, 135, 140 n. 37, 168
- Okakura, Kakuzo 98
- Okawa, Naomi 109 nn. 34 & 36
- O'Meara, Lucy 94, 163, 170 n. 23
- Onetti, Juan Carlos 15 n. 39
- Oppermann, Serpil 44 n. 6, 49, 56
- Orientalism 2, 5, 8, 14 n. 15, 36, 46 n. 34, 57, 88, 97,  
103, 127, 144, 167
- Ortega y Gasset, José 47 n. 47
- Osaka 4–5, 62
- Ossola, Carlo 69
- OuLiPo 13 n. 2
- Ovid 155
- pachinko 15 n. 36, 57
- Pacini, Giulia 45 n. 17
- Paese sera* 145
- Panigrahi, Sambit 111, 139 n. 6
- paradox 2, 11–12, 14 n. 17, 25, 28, 36–37, 49, 53,  
68–69, 72, 81–82, 85–86, 90–91, 93, 101, 103,  
107 n. 5, 108 n. 13, 115, 126, 129–30, 137, 146,  
148, 152, 157, 168, 174
- Paris 1, 3–4, 6, 103, 151
- Parise, Goffredo 13 n. 1
- Parmenides 124
- Pasolini, Pier Paolo 145
- Pasqualotto, Giangiorgio 92, 100, 103–04, 140 n. 31,  
158
- Pavese, Cesare 98, 109 n. 19
- Peirce, Charles Sanders 49
- Pelzel, John 170 n. 15
- Percheron, Maurice 6
- Perec, Georges 89
- Perrella, Silvio 14 n. 14, 20
- Petrignani, Sandra 64
- Phillips, Brian 47 n. 49, 108 n. 18
- photography 43, 103, 149, 162, 169 n. 1, 170 n. 19
- Pilz, Kerstin 24, 45 n. 16, 46 n. 28
- Pinguet, Maurice 1
- plants, vegetal beings, and botanical language 15 n. 31,  
17–18, 20–24, 28, 34, 40–41, 43, 49, 52, 54, 56,  
60–62, 69, 71, 78 n. 25, 83, 117, 119–20, 128–31,  
138 n. 3, 147–48, 175
- Plato and Platonism 107 n. 5, 158
- Platzer, Elisebha 13 n. 1, 56, 108 n. 10
- Pliny the Elder 170 n. 10

- Pollan, Michael 46 n. 38  
 Ponge, Francis 34, 46 n. 33, 69, 138  
 Porro, Mario 25, 60  
 posthumanism 6, 10, 18, 27–29, 44 nn. 8 & 10, 50, 53, 65, 84, 93, 126, 128, 144, 153–54, 156–57, 160, 166, 174  
 praxis 28–29, 45 n. 27, 62, 64–65, 67–69, 70, 78 nn. 16 & 21, 102, 105, 122, 131, 144, 157, 174–75  
 Prigogine, Ilya 46 n. 28, 139 n. 11  
 Proust, Marcel 124  
 psychoanalysis 25, 38, 40, 76, 78 n. 16, 152
- Quasimodo, Salvatore 164  
 Queneau, Raymond 9, 86, 124
- Rabelais, François 41, 47 n. 46, 81, 107 n. 1  
 Rambelli, Fabio 46 n. 37, 58, 71–72, 109 n. 35  
 Raveri, Massimo 99, 170 nn. 21 & 22  
 Re, Lucia 45 n. 27, 108 n. 15, 169 n. 2  
 Reischauer, Edwin O. 36  
 relations and relationality 18, 38, 43, 44 n. 8, 45 n. 26, 46 n. 35, 62, 64, 67, 74, 78 n. 16, 102, 104, 119, 122, 129, 131, 169  
 Remotti, Francesco 139 n. 10  
*renga* (medieval art of linked verse) 134  
 Reys, Paul 6  
*la Repubblica* 4, 7, 15 n. 37, 46 n. 28, 107 n. 1, 139 n. 11  
 Resistance 13 n. 12, 54–55, 113–14, 145  
 Ricœur, Paul 50  
 Ripa di Meana, Ludovica 9  
 Rivoletti, Christian 107 n. 4  
 Robbe-Grillet, Alain 15 n. 26, 25, 137–38  
 Roelens, Nathalie 67  
 Rohman, Carrie 32, 44 n. 4, 95, 125  
 Rome 6, 14 n. 19  
 Rousseau, Jean-Jacques 45 n. 17  
 Rovatti, Pier Aldo 82, 90–91  
 Rushing, Robert 29, 45 n. 23, 46 n. 29, 152
- sabi* (impersonal loneliness) 100  
 de Sade, Marquis and Madame 137, 148  
 Said, Edward 5, 151  
 de Saint Pierre, Jacques-Henri Bernardin 45 n. 17  
 samurai 9, 72, 152, 161, 163, 167, 170  
 Sanremo 6, 18–19, 21  
 Santovetti, Olivia 111  
 Sartre, Jean-Paul 138  
 Sbragia, Albert 45 n. 27, 118  
 Scalfari, Eugenio 145  
 Scarpa, Domenico 13 n. 2, 20, 78 n. 18, 94  
 science and scientific knowledge 17–25, 28–29, 44 n. 12, 45 n. 26, 46 n. 28, 52–55, 60, 68, 73, 77 n. 11, 84, 88, 116–18, 152, 162, 174  
 science fiction 45 n. 24, 140 n. 28, 148  
 semiology and signs 1, 2–3, 5, 8, 11, 49–50, 56–59, 61, 63, 65, 67, 70–71, 73, 77, 78 n. 15, 83, 85, 95, 101–02, 104, 107, 121, 168, 174  
 biosemiotics 49–50, 59, 63, 65, 77 n. 1  
 Sen-no, Rikyū 15 n. 33, 62  
 sensuality 40, 63, 74, 76  
 Senzaki, Nyogea 6  
 Serra, Francesca 13 n. 1, 14 n. 19, 15 nn. 28 & 39, 68, 70, 124  
 Sessions, George 44 n. 14, 78 n. 28  
 Shaner, David Edward 35, 70, 78 n. 29, 102, 122, 140 nn. 19 & 21  
*shikinen sengu* (periodical demolition and reconstruction of Ise Jingū) 120, 139 n. 12  
 Shintōism 3, 7, 36, 41–42, 46 n. 35, 140 n. 17, 158, 160, 170 n. 22  
*shizen* (nature) 127, 131  
 Shobunsha 13 n. 7  
 Shoraisha 13 n. 6  
 silence 2–3, 11–12, 15 n. 33, 28, 49–51, 54–57, 60–63, 65–70, 72, 74–76, 77 nn. 3 & 7, 87, 91, 93, 95, 106, 107 n. 3, 124, 162–63, 173–74  
 Simondon, Gilbert 11, 113, 118–19, 121, 128, 132, 139 n. 9, 175  
 Singer, Esther Judith 6, 14 n. 19, 170 n. 20  
 Skov, Lise 36  
 Smethurst, Paul 111  
 Snyder, Gary 7  
 Socrates 158  
 Sogetsu 74  
 Sōgi 15 n. 33  
 Soldati, Mario 14 n. 24  
 Sontag, Susan 109 n. 21  
 Spackman, Barbara 89, 148  
 Spinoza, Baruch 18  
 Stalling, Jonathan 96  
 Stengers, Isabelle 46 n. 28, 139 n. 11  
 Stoics 77 n. 7  
 structuralism 60, 85, 90, 91, 169 n. 1  
 poststructuralism 86, 91, 113  
 weak structuralism 11, 82, 90–91, 93, 112, 130  
 Sueki, Fumihiko 78 n. 32, 129, 160, 163  
*sumie* (monochrome ink wash paintings) 89, 102  
 Suntory 9, 14 n. 26, 116  
 surrealism 43, 107, 137  
*sūtra* (aphorism in Sanskrit tradition) 101, 108 n. 12, 170 n. 27, 46 n. 41  
 Suzuki, Daisetz Teitarō 7, 42, 46 n. 30, 74, 95, 152, 164, 170 n. 7, 171 n. 36  
 Suzuki, Shigetaka 139 n. 16  
 symposium on modernity 72, 131–32, 164
- Takai, Kitō 133  
 Takusui 161, 170 n. 16  
 Tanaka, Seidai 37  
 Tange, Kenzō 103, 132  
 Tanizaki, Jun'ichirō 6–8, 14 n. 24, 30, 47 n. 45, 72, 98, 108 n. 18, 120, 131, 135–36, 138 n. 2, 140 n. 40, 141 nn. 40 & 41, 167, 171 n. 27

- Taoism 51, 56, 66, 73, 82, 85–86, 94, 96, 100–02,  
107 n. 3, 109 n. 28, 126–27, 170 n. 22  
*Tao Te Ching* 78 n. 22, 85, 100–01, 109 n. 28  
*Zhuang-zi* 85–86, 96, 107 nn. 3 & 5, 109 nn. 28, 29  
& 30, 126
- tarot cards 56, 85, 146
- Taruho, Inagaki 15 n. 34
- Taut, Bruno 103, 109 n. 35
- tea ceremony 7, 15 n. 33, 62, 102
- Tellenbach, Hubertus 127
- Tel Quel 13 n. 2
- Tennyson, Alfred 42, 47 n. 50
- Tibet 15 n. 27, 64, 86
- Tokugawa period (1603–1868) 68, 103, 109 n. 34,  
140 n. 17
- Tokyo 3, 13 nn. 3, 8 & 10, 14 n. 20, 15 nn. 28, 30, 35  
& 36, 57, 87, 103, 136, 151, 153  
Italian Cultural Institute 3, 87  
National Museum 15 n. 35, 151
- Tolstoy, Lev 147
- Tornabuoni, Lietta 14 n. 17, 70
- Tsing, Anna 44 n. 6
- Tsukimura, Reiko 40
- Turin 6, 23
- Ueno, Chizuko 57, 140 n. 18
- von Uexküll, Jakob 49
- uji* (being-time) 140 n. 19
- ukiyo-e* (paintings of the floating world) 68
- Updike, John 15 n. 26
- USA 1, 3, 13 n. 2, 88
- USSR 1, 3, 13 nn. 2 & 12
- Utamaro 68
- Valéry, Paul 9, 69
- Vattimo, Gianni 62, 82, 90–91
- Venice 14 n. 14, 86–87
- Vittorini, Elio 21, 87, 145
- void 2, 11–12, 50, 55, 58, 61, 62, 81–97, 99–107, 126,  
132, 143, 144, 146, 150, 157, 160, 162, 168, 173
- Wada, Tadahiko 4, 13 n. 3, 14 n. 19, 57, 77 n. 10, 165
- Waki, Isao 3, 13 nn. 6 & 10
- Watsuji, Tetsurō 36, 38, 46 n. 36, 97, 108 n. 16, 160
- Watts, Alan Wilson 6–7, 14 n. 22, 102, 163
- Waugh, Alec 15 n. 26
- Weiss, Beno 111
- Wells, Herbert George 124
- Wibberley, Leonard 15 n. 26
- Williams, William Carlos 34, 138
- Wittgenstein, Ludwig 109 n. 38
- Woods, Gioia 138 n. 3
- wu* (void) 101
- wu wei* (practice of inaction) 101
- Yamamoto, Fumiko 47 n. 51, 109 n. 45
- Yamamoto, Jōchō 167
- Yasuhara, Teishitsu 75
- yoga 69, 78 n. 27
- Yonekawa, Ryōfu 3, 13 n. 8, 87
- Yosa, Buson 75
- Yoshida, Sanroku 47 nn. 45 & 46, 109 n. 22, 135,  
140 n. 37
- Yourcenar, Marguerite 105
- yūgen* (mystery, sublime) 75, 100
- Zanzotto, Andrea 6, 43, 75, 104
- Zeami 75
- Zeno 111, 115
- Žižek, Slavoj 148

